فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الفدا فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ١٧ جماد اول ١٤٠٠ الموافق ٢ نيسان ١٩٨٠ ـ العدد ٢٥٠ السنة السادسة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO 250 WED 2 APRIL.1980 AMMAN

الاطفال اليهود في العالم

جيش لكسب التأييد وغسل الدماغ

لقد جيشت سلطات الاحتلال كل طاقاتها من اجل المعركة مع العرب والمسلمين وفي كافة المجالات .

ان الطفل اليهودي مسخر لخدمة الصهيونية العنصرية ، هذه حقيقة لا نقاش فيها ولا غرابة . فقد كتب احد الصحافيين العرب تحقيقا يلقي فيه الضوء على الاساليب التي تمارسها المؤسسات الاعلامية الصهيونية في العالم وفي اوروبا خاصة .

وملخص التحقيق يقول : ان سلطات الاحتلال الصهيوني جيشت اثني عشرة رحلة مدرسية من اطفال مدارسها الابتدائية قوام كل رحلة مائة طفل يزرعون اراضي سويسرا والمانيا وفرنسا ويزرعون (مع نجمة داود) كل الاكاذيب التي يمكن ان تخطر او لا تخطر على البال .. فالمسالة ليست مسالة الفرنكات الخمسة التي تباع بها نجمة داود ، ولكن المسالة هي بالحوار الذي يدور قبل عملية البيع اواثناءه او بعده في معظم الاحوال بين المتبرع والطفل .

بالطفل يساله مثلا :

هل تدري يا سيدي ماذا سنفعل بفرنكاتك الخمس ؟

المتبرع باسما في تشجع :

ـ ستشترون بها بعض اللعب طبعا .

الطفل : ابدا يا سيدي اننا سنستخدمها في اعالة الاطفال الاسرائيليين الايتام الذين يذبح اهاليهم الارهابيون العرب رغم كل « التنازلات » التي قدمناها لهم للمحافظة على السلام .

يقولها الطفل بلهجة تمثيلية رائعة واداء متهدج ، ورجفة في الشفتين ودموع مترقرقة في العينين .

ويتمتم المتبرع بكلمة مشاركة وجدانية او كلمتين ويطلب نجمة اضافية او نجمتين من نجوم البلاستيك التي تبلغ تكاليف صنعها واحد على ثمانين من ثمن بيعها .

ويقول كاتب التحقيق : ولا يخفى على احد ان جيش الاطفال هذا يكون محاطا من الخلف بجيش من الرجال الاقوياء ورجال المخابرات الاسرائيليين الذين يتولون الدفاع عنهم اذا ما عرض لهم اي عارض .

ونحن ازاء هذا النوع من الدعاية الصهيونية ، ماذا سيكون باستطاعتنا ان نفعل اذا كان الاطفال هناك يلعبون دورا كبيرا كهذا الدور وكيف نتصور الدور التي تلعبه المؤسسات الاخرى وما هو دور اطفالنا ومؤسساتنا الاعلامية ؟

اصدقاء الطيور يحتفلون في ٥ نيسان

اطفال اليابان يحتفلون في اليوم الخامس من نيسان من كل عام بيوم خاص اسمه « يوم الطيور » ، يتجه فيه الاطفال اليابانيون الى الغابات يرقصون ويضعون الاعشاش على اغصان الاشجار كي تسكنها الطيور عندما تاتي اليها .

والغرض من الاحتفال بيوم الطيور هو « عقد صداقة » مع الطيور وتعريف الاطفال باهمية الطير في الزراعة ، اذ انه يقضي على الحشرات التي تضر بالنباتات ، والقاء محاضرات بشكل احاديث عائلية خاصة بالطيور ومساعدتها على التكاثر .

رحلات للازرق والميت

امت منتجع الازرق يوم الجمعة الماضي جموع كثيرة من المواطنين بقصد الاستمتاع بجوه اللطيف ومناظره البهيجة

كما زارت جموع كثيرة من الناس الشاطىء الشرقي للبحر الميت والشونة الجنوبية ووادي شعيب خلال عطلة نهاية الاسبوع .

ويبشر كل ذلك بحركة سياحية داخلية نشطة .

حديقة أطفال متنقلة

عالم الاطفال هو اللعب ، ونظرا لعدم وجود الاماكن الكافية لينطلق فيها الاطفال بامان غير عابئين بمشاكل السير ، والسيارات والحوادث التي يذهب ضحيتها الكثير من الاطفال ، ارتأت بلدية لندن تجهيز باصات ضخمة بكافة احتياجات الاطفال من الالعاب والتسلية ، وجعلها نوادٍ خاصة بهم ، ومتنقلة في كافة الاماكن التي يسر الاطفال برؤيتها . فبذلك ايضا يستفيد الاطفال من رؤية المعالم البعيدة عن متناول اهلهم الذين لا يجدون الوقت الكافي لاخذهم اليها .

وهذا الباص ـ النادي يقوده سائق خبير ، يعاونه اربع ممرضات للعناية بالاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين السنتين والخمس سنوات .

طفل تفوز لوحته بالجائزة الاولى

راح الطفل « باتريك » يراقب اباه من ثقب باب المرسم وتمنى لو يمسك بالفرشاة ولو مرة واحدة ، وذات يوم نهض باتريك من فراشه فشاهد اباه مستلقيا على كرسي هزاز يريح اعصابه بعد تعب شديد فخطرت في ذهنه فكرة ، لماذا لا يقوم برسم شيء ما ؟

واسرع وتناول فرشاة وورقة بسطها على الارض ووقف فوقها وبدأ يرسم وبعد فترة استيقظ الاب على صوت باتريك وهو يضحك . لقد رسم حمارا مقيدا الى جرة كبيرة يخرج من فوهتها راس ابيه وهو مغمض العينين تعجب الاب من دقة الرسم وقرر عرضه في معرض خاص

البقية على الصفحة الاخيرة

برسم الإطفال ،

الغريب في الامر ان لوحة باتريك فازت بالجائزة الاولى من مجموع ستمائة لوحة عرضت في المعرض .

تعليمات القبول في الصف الاول الابتدائي

اصدرت وزارة التربية والتعليم تعليمات قبول الاطفال في الصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ٨٠ ـ ٨١ وقد جاء فيه : يقبل جميع الاطفال الذين هم من مواليد ١ـ١ـ١٩٧٤ فما قبل وحتى ٣١ـ١٢ـ١٩٧٤ في الصف الاول الابتدائي في مدارس المملكة للعام الدراسي ٨٠ ـ ١٩٨١ .

يبدأ تسجيل الاطفال المرشحين للصف الاول الابتدائي اعتبارا من ١ـ٢ـ١٩٨٠ في سجل جانبي .

يتم تسجيل الاطفال بموجب شهادة ولادة رسمية او قيد ولادة رسمي او صورة مصدقة عن اي منهما .

يقتصر التسجيل للصف الاول الابتدائي في مدرسة ما على الساكنين في القرية / المدينة التي توجد فيها المدرسة .

لا ينقل طالب مسجل في الصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ٨٠ ـ ١٩٨١ نقل صفه في اية قرية او مدينة او محافظة او لواء اخر الا اذا كانت هناك اسباب موجبة يقتنع بها مدير التربية والتعليم .

تنظم بالمسجلين قائمة ترتب فيها الاسماء ترتيبا تنازليا حسب تسلسل العمر وتكون من نسختين ترسلان الى مديرية التربية والتعليم في المحافظة ـ اللواء للحصول على موافقة مدير التربية والتعليم على القبول ، وتعاد النسخة الاولى للمدرسة مصدقة .

. تسجل اسماء الطلبة المقبولين في السجل الخاص بالمرشحين للقبول في الاول الابتدائي مرتبة اسماؤهم ترتيبا تنازليا حسب تسلسل العمر من واقع القائمة المصدقة من مدير التربية والتعليم .

طفل يهزم محمد علي كلاي

ان البطل العالمي المسلم « محمد علي كلاي » طرحه احد الاطفال الهنود ارضا اثناء العرض الذي قدمه باحدى حلبات الملاكمة بالهند خلال زيارته الاخيرة لها . وطبعا تقصد كلاي السقوط من باب النكتة ولدفع هذا البطل الصغير للتقدم والمثابرة على التمرين حتى يتمكن بالمستقبل من طرح احد الابطال ارضا ومثله بذلك « ليس هناك كبير بالرياضة » .

يوم دولي للشفرات

انتشرت هواية جمع الشفرات في بلدان متعددة وقد كونت هيئة خاصة تعد لمؤتمر دوري يقام كل ستة اشهر بين براغ وبودابست يتم فيه تبادل الشفرات بين الهواة وينتخب ملك الشفرات . وقد اعتاد الهاوي الالماني الديمقراطي باول ريختر انيفوز في كل المؤتمرات لما يملكه من مجموعات نادرة لشفرات جديدة وقديمة .

وتعتبر هواية ملك الشفرات غريبة بين أصحاب هواية الشفرات أنفسهم ، فبينما لا يجمع الهواة غير الاغلفة الورقية لشفرات حلاقة الذقون يملك باول ريختر ٩٢٧٩ شفرة بغلافها مع خمسة الاف لشفرات مختلفة .

الحوت الذي يهوى : تقبيل النساء

الذين يزورون منطقة عالم البحر في سان دياغو بكاليفورنيا يسترعي انتباههم حوت ضخم من آكلة البشر اطلق عليه اسم شامو وقد القوا القبض عليه وهو صغير واحضروه الى عالم البحر ووضعوا الى جانبه حوتا انثى .. يتحلى شامو بذكاء عجيب ، وبمقدرة فائقة على انتزاع التصفيق المتواصل من المشاهدين لما يقدمه من استعراضات شيقة . وقد وضع في اكواريوم كبير وعميق وخضع لتدريبات متعددة . وقد قضى على العديد من الاشخاص قبل ان يروض ويصبح نصف مسالم .

والذين يحضرون عرضه يجلسون على مقاعد خشبية عالية حول الاكواريوم وينتظرون بفارغ الصبر خروج شامو ومدربه وبصحبة قرد ذكي تربطه بشامو صلة مودة . ومن بين الاستعراضات التي يقدمها شامو وقوفه امام مدربه منتظرا الاوامر ودفعة على الحساب من الاسماك ليتمكن من تادية العرض ، فيقفز الى علو عشرة امتار لتناول سمكة ويمسكها مدربه فوق الاكواريوم من على سلم مرتفع ، وكذلك يجيب عن اسئلة يطرحها عليه مدربه ، وذلك بهز راسه نفيا او ايجابا ومن بين الالعاب التي يقدمها عرض مضحك يشترك في تقديمه القرد الصغير . فيقوم القرد بالسخرية من شامو ومن مقدرته ، فيثور هذا الاخير ويتقدم من القرد وينفث عليه كمية كبيرة من الماء تبلله ، وفي نهاية الاستعراض يتم اختيار فتاة متطوعة من بين المشاهدين ، فتقف على حافة الاكواريوم ، ويتقدم منها شامو ويتفحصها ثم يرفع راسه من البركة ويطبع عليها قبلة . لكن الويل للفتاة ان كانت قبيحة الشكل لان شامو لا يحب النساء القبيحات فيعرض عنها .

ويقول مدربه ان الحوت شامو يخضع لتدريبات متواصلة ومع كونه حوتا مدربا فهو ما زال يتحلى بميله للقضاء على الانسان متى سنحت له الفرصة ومتى نسي مدربه ان يطعمه السمك .

سيارات خاصة لخدمة الاطفال

في اغلب المدن الاوروبية يشاهد السياح سيارات كبيرة زرقاء كتب عليها بخط كبير (لخدمات الاطفال) وحينما يشاهد الطفل هناك احدى هذه السيارات تمر ، يشعر بالفرح والغبطة ، فهي بالتاكيد ستنقله في سفرة سياحية سعيدة .

ـ السيارات الزرقاء لماذا ؟

تقول احدى المشرفات في مجال خدمة الاطفال : اللون الازرق يثير في الطفل مشاعر خاصة وهو يعني لديه التحليق في السماء الزرقاء .

وقد خصصت مجموعة كبيرة من هذه السيارات لتنقل الاطفال من والى المدرسة ، اضافة الى ان هناك سفرات خاصة تقوم بها هذه السيارات لاطلاع الاطفال على معالم المدن الاخرى القريبة والتي ستكون مهياة لاستقبالهم موفرة لهم الالعاب التي تسليهم .

خدمات للاطفال الذين لم يدخلوا المدارس

وهناك خدمات اخرى تقدمها السيارات الزرقاء للاطفال الذين لم يدخلوا المدارس وذلك لصغر سنهم ، فتقوم هذه السيارات بنقلهم الى ملاعب خاصة يقضون فيها نهارهم . وهذا يتيح للام العاملة لان تنصرف كلية لعملها . وحين تعود تجد ان اطفالها قد قضوا وقتا ممتعا بسعادة ومرح .

وتضيف السيدة المشرفة قائلة : نحن على استعداد لاستقبال جميع الاطفال مجانا لنوفر لهم الرعاية العلمية الصحيحة والتقاء الاطفال اليومي ومعرفتهم لبعضهم البعض حيث يلعبون معا سيؤدي حتما الى غرس اسس التعاون الجماعي بينهم .

وقد نجحت هذه التجربة نجاحا كبيرا ، اذ استطاعت ان تبعد الكثيرين عن الانانية والروح الفردية التي تنشا عادة لدى الاطفال في هذه السن المبكرة من حياتهم . لذا نرى ان اكثر الاطفال ياتون الى المناطق المخصصة لوقوف السيارات الزرقاء وحدهم قبل الموعد المقرر بوقت طويل . اما الصغار جدا فياتون بصحبة امهاتهم وما ان تبدو السيارة الزرقاء مقبلة من بعيد حتى نرى الاطفال جميعا يهرعون اليها منشدين بفرح :

كل صباح نحن على موعد مع السيارة الزرقاء

ها هي قد اقبلت لتنقلنا بعيدا بعيدا حيث المتعة والسرور

وان قالوا انها لن تاتي ، فانهم يريدون ان نبقى داخل القفص

صاحبا الامتياز	المشرف العام رئيس التحرير المسؤول	مدير التحرير	المراسلات	الاشتراكات
فخري ابو حمدة وفتحي سلطان	فخري ابو حمده	عبد الكريم محافظة	شارع سينما الاردن ـ جبل عمان ـ تلفون ٣٠٥٠١	للدوائر ١٥ د للمدارس ٨ د

نادي الأصدقاء



ايها الاصدقاء ..
يحاول المؤلف في هذا الكتاب ان يعرض العـــاب الاطفال المصريين في نواح مختاره مـــن الريف المصري ، وهو يذكر هنا اسم اللعبة كما سمعها مـــن الاطفال ، ويوضح تفصيلاتها، ثم يورد رسما لهيكل اللعبة ، ويضع صورة اللاعبين اثنـــاء اللعب .

وقد رتب المؤلف الالعـــاب ترتيبا ابجديا ، وحـــاول رد اصول هذه الالعاب الـــى اعتبارات تاريخية وبشرية .

ولم يقتصر المؤلف في ايراد للالعاب على الالعاب التـــي يمكن ان تندرج تحت اســـم « لعبة شعبية » ، بل تطرق الى العاب الاطفال في الحاضر .. وهنا اخـــذ يوضح اثـــر بستـــان الاطفـــال والمدارس ونوادي الشباب في تطعيـــم العاب الاطفال التقليدية بالعاب حديثـــة .

واوضح من الكتاب ان المؤلف اراد ان يعرض للتقـــــدم الحضاري واثره على الحيـــاة كلها ثم على الاطفال ولعبهم .

يقول المؤلف : ان التقـــدم الحضاري لا بد وان يترك اثاره على الطفل نفسه وعلى نوعية العابه ، فالامكانيات الحاضرة تتيح للاب في الاسرة ان يعيش ابنه في مجال لعبه ويشتري له العابا حديثة .. ولا شك ان هذه الالعاب تطغى علـــى الالعاب التلقيدية . وبالتدريج ستصبح تلك الالعاب التـــي يلعبها ابناء القرى جزءا مـــن التاريخ .

ان كتاب العاب الاطفـــال يستحق الاهتمام والقراءة من جيلنا الصاعد الذي يقف اليوم اشبـــه بجسر يربـــط الماضي بالحاضر .

العاب الاطفال

تأليف : محمد عيسى

ابتسامات

قال رجل لبهلول : ان الامير قد امر لكل مجنون بدرهمين فقال له : اسرع وخذ نصيبك لئلا يفوتك .

● قال رجل لاخر : ويلك انا كذاب ؟
فاجابه فورا : كلا فانك الان تتكلم بالصدق .

● قال القاضي للمتهم : يبدو انك اسود الضمير ، فـــرد المتهم ، ارجو ان لا تقـــاس الضمائـــر بشعر الراس لانك يا سيدي اصلع .

ابي شرطي مرور
الاول : ابي يستطيـــع ان يوقف السيارة بيد واحدة .
الثاني : يظهر ان والـــدك قوي جدا .
الاول : لا .. فابي شرطي مرور .

كمكـــا

المدرسة : اعرب كلمة كمكا
التلميذ : الكاف حـــرف جر .. وعكا اسم مدينة فلسطينية
من : ايمان جمال البيطار

بطولات خالدة

احمد كمال محمود

★ ولد الشهيد احمد كمال محمود عبد الله فـــي قريـــة (قنوعه) بقضاء جنين فـــي الضفة الغربية من الاردن في التاسع من نيسان عام ١٩٥٤

★ عرف طعـــم الاحتـــلال والذل والعدوان وهو صغير ، وتفجر حماسة ونضالا عندما اصبح شابا .

★ درس في جامعة بيروت العربية ، ثم التحق بصفـــوف المقاومـــة .

★ نفذ عدة عمليات ناجحة وجريئة داخل الوطن المحتل .

★ استشهد فـــي احـــدى العمليات بمنطقـــة (العفولة) داخل الارض المحتلة ، حينمـــا انفجرت العبوات التـــي كـــان يقوم بتركيبها داخل منطقـــة الهدف .

اشياء صغيرة

الحيـــاة

قال ابو العلاء المعري فـــي قصيدته التي مطلعها : ـــ تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد .

وتعقيبا على هذا البيـــت نقـــول :

● ★ ●

الحياة كلها اتعاب وهموم .. افراح واعراس ... فهي اذن ، احزان مثلما هي مسرات واشتعد الناس فيها من اعطته يدها ، وغمهم من اغطته ذيلها .. هذا ينعم بمسراتها ، وذلك يتاوه همومها .. تلـــك هـــي الحياة اذن : سعيد من اعطته ومهموم من افلتت منه ، والذكي الناس هو من عـــرف هـــذه الحقيقة ، فكان شجاعا مدبرا كادا ، وفي الوقت ذاته بشوشا ضاحكا .. وقد صدق من قال : اضحك تضحك لك الحياة .. ابك تبك وحدك .

فكـــرة تجديد حقيبة

لتجديد واجهة حقيبة السفر واعادة الجمال والحيوية لهـــا مرة اخرى قومي بلصق ملصق حسب ذوقك .. او صـــورة كبيرة عليها الرسوم التـــي تفضلينها على الواجهة بحيث تغطي تماما القسم العلـــوي المصنوع من الجلد او مـــن الورق المقوى .

واذا كانت اطراف الحقيبة مصابة ببعض العيوب يمكنك ايضا اخفاء هذه العيوب بلصق شريط عريض ملون على حافة الحقيبة بحيث يخفيها تماما .. لتصبح في نهاية الامر حقيبـــة سفر جديدة انيقة .. وفريدة في شكلها .

معزز

ما هى الحياة

سأل بلبل زميله وهو يغرد .. ما هي الحياة .. ؟
فقال : انها الانشودة .
وقالت نملة تحمل قشـــة تفوقها وزنـــا : انمـــا الحياة جهاد مستمـــر وقالـــت وردة تتفتح : ان الحياة ربيع .
وقال نسر يشق الفضاء : بل الحياة حرية .
واذ ذاك سقطت قطرة من السماء كانها تقول :
ان الحياة دموع ..
الطالب :
مولى الشاعـــر

هل تعلم

★ هل تعلم ان اول من وضع نظريات علم الكيمياء هـــم المسلمون ، وهو العالم جابر بن حيان ؟

★ هل تعلم ان عدد سكـــان العالم العربي ١٢٣ مليـــون نسمة ؟

★ هل تعلم بان في الهنـــد مجموعة صغيرة مـــن الناس تعبد المسمار وان لهم مسمارا طوله ثلاثة امتار موجود فـــي معبدهم ؟

★ هل تعلم ان في متحـــف القدس قدما طولها متـــران وتنتعل حذاء من الجلد علـــى شكل احزمة .

★ انه يوجد في بيروت شيخ مسن عمره ١٠٧ سنوات اسمه ـــ ابو صبحي الفران ـــ عنده ٧٢ ولدا ويرغب في الـــزواج ايضا ؟

اضواء

هل ترقص الثعابين ؟

لا يزال الانسان يشاهد في الهند وفي بعض بلاد الشرق الاقصى الاخرى حاوي الثعابين ، حاملا سلته المليئة بالثعابين ، ومزماره الـــذي يمكـــن بواسطته احداث نوع مـــن الموسيقى القصيرة الحادة .

وعندما يتجمع الناس حول الحاوي يفتح غطاء السلة ، وينحني الى الامام ويطرق عليها بخفة ، ثم يبدا مباشرة في نفخ مزماره ، ويتمايل هنا وهناك ، او يهز مزماره الى اعلى والى اسفل .

وعندئذ يبرز راس الكوبرا من فوهـــة السلة ، وتتحرك تبعا للعزف الموسيقي وقد تتبع ثعابين اخرى الثعبـــان الاول ، وقد تخرج من السلة وتزحف على الارض ، وبعد فترة يظهر التعب على الثعابين .. ولا تتجاوب مـــع الحاوي ، فيرجعها الى مكانها .

ولكن ، هل تعرف لـــماذا يطرق الحاوي السلة ويتمايل ، او يهـــز مزماره ؟

السبب هو ان الثعابين صماء ، لا توجد لها اذان خارجية ، ولا يمكنها ان تسمع الاصوات على الاطلاق على نحو ما اثبتته التجارب العديدة وهي حساسة للذبذبات التي تنتقل خـــلال الارض ، وعلى استعداد للاحساس بخطوة القدم ، او الطرق الخفيف على السلة ، ولكنها لا تستطيع سمـــاع ذبذبات يحملها الهواء كما نفعـــل . فالكوبرا اذن تراقـــب الحـــاوي ولا تستمع اليه ، وتقلده في تمايله وهـــز مزماره .

حبر علي ورق

الحق كلمة نطق بها المظلوم امام الظالم .. وهو ضـــالـــة البائس المسكين ما بات يبحث عنه منذ القدم . قـــدم آدم وحواء وكلما حاولنا عبثـــا التفتيش ينتصب الباطل واقفا امامنا لينعي الينا الحق . ولكن اين ضالتنا المنشودة ؟ هـــل حاول احد معرفة الزاويـــة الفارقة في هذه الحياة ؟ هذا ما سنحاول معرفته .

في يوم مشرق جميل .. ذهب الحق والباطل في نزهة عبر البراري هربا من مشاكل الحياة والناس .. الحـــق متالم لكثرة طالبيه .. والباطل متململ من كثرة معتنقيه .. وانتهى بهمـــا المطاف الى مكان وارف الظلال .. وكان ذلك وقت الغذاء .. فطلـــب الباطل من الحق ان يذهب ويجـــد شيئا ياكلانه .. وامتثل الحق للامر وحاول عبثا ان يجد شيئا حلالا ياتي به فلم يجد .. وذهبت محاولاته سدى .. فعاد صفر اليدين ليخبر الباطل بالامر فثار الباطل على الحق واتهمه بالضعف .. وبعدم جدارته في الحياة .. ثم لعب هو بدوره ليأتي بالطعام فلم يجد بادىء الامر شيئا من الحلال ليأتي به فعمد الى الحرام .. واتـــى بدجاجة لامراة عجوز كانت ترتزق من بيضها ، ولكن الحق ابى ان ياكل من هذا الطعام .. وكان هذا كافيا لاثارة غضب الباطل .. فانقض على الحق وقتله ، وعندما اراد الانصراف فكـــر الباطل بالامر وقـــال في نفسه : ان للحق اهلا وسيأتون البحث عنه فعمد الى كومة الحطب واحرق جثة الحـــق وبعد مضي يومين ، اتى اهل الحق ليبحثوا عنه فلم يجدوا غـــير رمـــاد استدلوا به آثار الحق ، عندئذ جمعوا الرماد وصنعوا منه حبرا للكتابـــة .. وهكذا اصبح الحق حبرا يكتـــب على الورق فقط في هذه الدنيا .

احمد عبد الله شراب

التهـــوع

ان التهوع او ما اعتدنا تسميته باسم ـــ التدرع ـــ هو اخراج غاز او هواء من المعدة عن طريق الفم ويحدث عندما تمتلىء المعدة الى حد مفـــرط وكذلك عندما يسرع المرء في الاكـــل فيبتلع الهواء مع الطعام ثم يخرجـــه بعملية التهوع ـــ التدرع ـــ ولهـــذه العملية صوت مألوف لدينا ، وهو قد يدل على افراط في الاكل او قد يكون من اعراض سوء الهضم .

الدجاج لماذا يبيض بكثـــرة ؟

يختلف عدد البيض الذي يضعـــه الطائر من نوع الى اخر ويعود سبب ذلك الى الظروف الطبيعية ، المحيطة بالطائر نفسه ، والمعروف عن انثـــى الحمام مثلا ، انها تبيض بيضتين في المرة الواحدة ، لكنها لا تبيض لـــو سحبت البيضات من تحتها ، الا بعد مرور فترة طويلة ، قد تزيد علـــى الاسبوعين بينما سجلت حادثة لنقـــار الخشب الذي وضع ٧١ بيضة في ٧٣ يوما بعد ان كانت البيضة التي تضعها انثاه ، تسحب يوميا .

اما من ناحية الدجاج ، فـــان عملية اخذ البيض منه ، حولته الـــى آلة لوضع البيض .. وبعض الدجاج يبيض اكثر اذ لم يؤخذ بسرعة ، فان الدجاجة تكتفي بوضع ١٥٥ ـــ ٢٠ بيضة ، وعندئذ تتوقف عن وضـــع البيض ، وترقد عليه ، لكـــي يفقس وتخرج منه كتاكيت جميلة .

ماذا يحدث لو انقطع التيار الكهربائى ؟

مثل هذا السؤال لا يمكـــن تحديد اجابتـــه بشكل مضبوط تماما ، فقد يقول البعض : لا يحدث شيء .. وربما يقـــول آخرون سوف يسخط النـــاس ويتضايقون وربما تحـــدث مشاكل وقـــد تتعطل الحيـــاة الطبيعية الى حد ما .

كل هذه الاجابات صحيحة جدا ولكن اتعلمون ماذا حدث في نيويورك اكبر مدينة في العالم حين انقطع التيـــار الكهربائي فيها حوالي ١٢ ساعة ؟

لقد حدثت فوضى لا مثيل لهـــا واضطرابات عنيفة سطـــو وسرقـــات وجرائم اغتصاب وحوادث نهب وسلب

وبالرغم من تكرار السلطات فـــي المدينة لنداء الذهاب الى النوم والزام الحذر .. الا ان الحوادث استمرت .. وكان مجموع السرقات التي تمت تلك الليلة بلغ عدة ملايين واضطـــرت اجهزة الشرطة الى اعتقال الالاف ممن يشتبه بهم للتحقيق معهم .. والطريف ان بعض اللصوص استطاعـــوا ان يسرقوا مراكز الشرطة والاطفـــاء الخاصة بالصحاب السوابق .

انها صورة طريفة لهـــذا المجتمـــع المتحضر البعيد عن اخلاق الاسلام الذي ينتظر فرصة انقطاع التيار الكهربائي حتى تعتبر السرقة عملا مشروعا ومباحا للمواطنين وكانها صفقة تجارية .

نعم ان هذا المثل البسيط سببـــه البعد عن احكام الشريعة الاسلاميـــة التي تحارب السرقة ، وتهذب النفوس وتصقلها ليصبح الواحد منا انسانا بمعنى الكلمة ، يحافظ على حقـــوق الاخرين ولا يعتدي على ممتلكاتهـــم ويعيش الناس في سلام وطمانينة .

المرش : وعاء سحري لرش السوائل

المرش ((المرذة)) وعاء ذو راس بلاستيك ، اذا ما ضغط عليه ، يخرج منه السائل على شكل رذاذ ، سواء كان هـــذا السائل طلاء ، او عطرا ، او مبيدا للحشرات .

ولكن كيف يعمـــل هـــذا المرش ؟

بعد ان يوضع السائل داخل الوعاء ، يخلط معه سائل اخر غير سام اسمه « الدافع » ، وهذا السائل يغلي عادة فـــي درجة حرارة الغرفة ، لذلـــك تكون نقطة غليانه اقل بكثـــير من نقطة غليان معظم السوائل لكن الضغط في داخل الوعاء اعلى بكثير من ان يسمح بغليان « الدافع » ، وذلك لان الضغط العالي يرفع نقطة غليان اي سائـــل .

وعند الضغط علـــى الزر الموجود في اعلى الوعاء ، يقل الضغط وبالتالي يغلي «الدافع» فجأة وبعنف ، مما يؤدي الى دفع رذاذ رقيق مـــن السائل الى الخارج من طريق الفتحة وعند رفع اصبعنا عن الزر ، يعود الضغط الـــى مستواه العادي ، داخـــل الوعاء ، ويتوقف « الدافع » عن الغليان حيث يتوقف بعدها السائل من الخروج .

هكذا من الأجل

علوم

اعداد : هدى ابو حمده

معلومات عن المريخ

هو الكوكب الاحمر اللون ياتي بعد الارض مباشرة في بعده عن الشمس ، وطول قطره يساوي نصف قطر الارض . وجاذبيته تقل عن جاذبية الارض .. فالشيء الذي يزن على الارض ٢٠٠ كيلو غرام لا يزيد وزنه على المريخ عن ١٠٠ كيلو غرام .

ويتم المريخ دورته حول الشمس بمدة ٦٨٧ يوما من ايام الارض ، اي ان عام المريخ يساوي حوالي عامين من اعوامنا .

والمريخ ذو (مدار علوي) اي ان مداره حول الشمس يكون خارج مدار الارض حول الشمس ، ولهذا السبب فاننا نراه غالبا في شبه استدارة كاملة . ومدة دورة المريخ حول نفسه (اي حول محوره) تقرب من يوم الارض ، اي ان يوم المريخ لا يزيد عن يوم الارض الا قليلا .

ومحور المريخ يميل على مداره كميل محور الارض ، ولذلك تحدث عليه فصول كفصولنا على الارض ، ولكن مدة الفصول ضعف مدة فصولنا .

وهناك ما يشبه الطاقيتين تظهران ببروز عن سطح المريخ . ولونهما ابيض يخالف اللون الاحمر الذي يغلب على المريخ ، وتتركز هاتان الطاقيتان فوق قطبيه ، ولكنهما ليستا ثابتتي الحجم . فهما تنحسران احيانا ثم تعودان للازدياد. ولذلك يرجح انهما من الجليد المتكون على طرفي محور المريخ . بالفا من قبل الفلكين، لقد نال المريخ اهتماما بسبب ما اشيع من احتمال وجود (حياة) على سطحه .

وللمريخ تابعان هما « فوبوس » ومعناه الخوف وديموس ومعناه الارتباك .. وهما صغيران وقريبان من الكوكب نفسه الى حد انه يلزم لتمييزهما استعمال تلسكوب قوي جدا ، وقد تم اكتشافهما عام ١٨٧٧ .

صلاح محمد علي

اجمل الكواكب

قد يخطىء المرء عند التحديق في كوكب « زحل » ، فيظنه نجما عاديا ، لانه ليس اكثر لمعانا من بقية النجوم المنتشرة في السماء ، ومن حسن الحظ ان كوكب « زحل » سيبقى في وقتنا الحاضر ، وفي السنين القادمة ، في بقعة من السماء، قليلة النجوم ، وبهذا نستطيع تمييزه بسهولة .

ولو نظرت الى « زحل »من خلال منظار ، سترى جمال هذا الكوكب ، لانه يبدو محاطا بحلقات براقة لامعة ، تتالف من ملايين الاجسام الصغيرة بالجليد ، وهي تتحرك حوله وكنها ملايين الاقمار .

ماذا تعني الطاقة

الطاقة .. هذه الكلمة التي تبعث فينا الاحساس بالنشاط لانها تعني لدينا الحركة والحيوية والقوة ، فنجد في (الانسان ذي الطاقة) شخصا جديرا بالاعجاب ، ويقال لنا ان الغذاء (الغني بالطاقة) ، يجب ان يؤلف جزءا من طعامنا اليومي .

وللوقود (ذي الطاقة المرتفعة) كالبنزين المحسن وغيرها ، شهرة وطلب متزايد من قبل اصحاب السيارات وغيرها .

ما الذي تعنيه الطاقة حقا ؟

يعيش الانسان في محيط من الطاقة فالطبيعة تعمل من حوله دون توقف ، باذلة من الطاقة كميات هي من الضخامة غير المحدودة ، بحيث لا يستطيع الانسان ان يستخدم الا جزءا ضئيلا منها ، فمساقط مياه الانهار وحدها قادرة على ان تنتج من القوة الكهرمائية (اي بتوليد الكهرباء من الماء) ما يفي بثمانين بالمائة من مجموع الطاقة التي يستهلكها الانسان ومع انه لا ينتفع بها الا بنسبة (١) او (٢) بالمائة .

ولو سخرت الرياح لانتجت من الكهرباء ضعف ما ينتجه الماء في اليوم .. ولو استخدم المد والجزر في توليد الطاقة لزودنا بنصف حاجتنا من الطاقة .

اما اقوى مولدات الطاقة على الاطلاق فهو الشمس ، التي تؤثر في كل شيء على الارض ، اثرا مباشرا او غير مباشر . ولو جمعنا كل وقود العالم في مكان واحد ، ثم اشعلناه بمثل نسق الاحتراق الشمسي ، لنفدت في اربعة ايام .

وما الشمس الا عبارة عن فرن ذري ، يحول الكتلة الى طاقة فهي في كل ثانية ، تحول (٥٨٧) مليون طن من الهيدروجين الى (٥٨٣) مليون طن من الهيليون . اما ملايين الاطنان الاربعة الباقية فتتناثر في الفضاء على شكل طاقة ، لا تتلقى الارض منها الا جزاين من مليار جزء .

الطاقة الذرية

اطلق عليها اسم « الطاقة النووية » لوجودها في نواة الذرة ، هذه النواة التي تعطي كمية هائلة من الطاقة الحرارية المخزونة في داخلها ، اذا اصابها التفكك ، بواسطة المفاعلات النووية .

في بادىء الامر ، ظل الدافع الى استعمال الطاقة النووية عسكريا ، الى ان دخلت عدة ميادين ، ففي الميدان الطبي ، تستعمل هذه الطاقة للقضاء على الكثير من الجراثيم المرضية وفي الزراعة تستعمل لحفظ المحاصيل لعدة سنوات .

اما اليوم فبدا الاتجاه الجديد لاستخدام الطاقة النووية نحو الميدان الصناعي ، وبشكل رئيسي في توليد التيار الكهربائي

جهاز تخفيف الالم

احدث ابتكار في عالم الطب هو جهاز اسمه « نيورباك » وهذا الجهاز يوضع في الجيب ويستعمل للقضاء على نوبات الالم ، عن طريق التاثير على الاعصاب ، بملامسة الجلد من الخارج ، وخصوصا الام الظهر والعمود الفقري والاطراف .

ماء البحر يقيس عمر الارض

من يذق ماء البحر ، فسيشعر بطعمه المالح ، لانه يحتوي على اكثر من اثنين ونصف في المائة من وزنه املاحا ، اما ماء النهر وماء الشرب ، فلا نشعر بطعم الاملاح المذابة فيهما ، لان كمياتها ضئيلة جدا . ولولا وجودها لما شعرنا بطعم الماء .

وتعتمد احدى المحاولات الاولى لتقدير عمر الارض على الحقيقة السابقة ، فعلى اساس ان كل نهر في العالم يسهم بكمية قليلة من الاملاح التي تصل الى البحر سنويا ، ثم تتبخر كميات كبيرة من المياه ، وتتركز املاح البحار تدريجيا . وعندما نقسم كمية الاملاح الكلية الموجودة في البحار على الكمية التي تحملها الانهار من الاملاح الى البحار سنويا ، نحصل على رقم تقريبي للزمن الذي بدات تتكون فيه البحار .

وقد استعمل بعض علماء الارض في القرن التاسع عشر ، ومستهل القرن العشرين هذه الطريقة ، لتقدير عمر الارض ، على اساس ان عمرها هو نفس عمر اول البحار التي تكونت عليها وتوصل بعضهم الى ان عمر الارض ثمانون مليون سنة .. والحرون الى ثلاثمائة وعشرين مليون سنة ، واقصى رقم توصلت اليه هذه الطريقة الف وخمسماية مليون سنة .

وقد تاكد العلماء الان ، ان عمر الارض يزيد على (٥٠٠) مليون سنة بعد ان استعملوا طرقا اخرى . لانهم يعيبون على الطريقة السابقة ، بعدم ضبطها الوقت المحدد ، لاننا لا ندري ان كانت البحار قد تكونت وهي محتوية اساسا على كميات من الاملاح التي رسبتها البحار ، في اماكن مختلفة من العالم ، وعوامل اخرى غيرها .

قاموس العلم

فقر الدم

فقر الدم حالة يعوز الدم فيها العدد الكافي من كريات الدم الحمر ، او مقدار ما تحويه من الخضاب ــ الهيمو كلوبين ــ او كليهما .

تكون الامواج

السبب في تكون البحار والمحيطات هو هبوب الرياح ، لكننا قد نرى امواجا في يوم ساكن الريح والسبب ان هذه الامواج بدات على مسافات بعيدة ، عندما ضغطت الرياح على سطح الماء ، في مكان ما من المحيط فبعثت في الحركة وتكونت تجعدات ، تطورت الى تجعدات اكبر ، حتى اصبحت امواجا في نهاية الامر .

ان قوة الرياح ، شديدة الفاعلية في الماء ، قد تنتقل الامواج مسافة تزيد على ثمانية الاف كيلو متر ، من البقعة التي اثارتها الرياح فيها .

بعض الامواج يتكون بفعل المد والجزر ، ايضا . واحيانا يثور البركان ، او يحدث زلزال في قاع البحر ، فتحدث امواج هائلة تسمى بالامواج المدية .

وليد عبد الرحمن

مصباح كهربائي يعمل ١٠ سنوات

لا بد انك تعرف : ان المصباح الاعتيادي الذي نستعمله في منازلنا ، له عمر قصير .. فهو يعطب بعد فترة معينة من استعماله لذلك يجب استبداله بمصباح اخر جديد .. لكن احد العلماء ابتكر مصباحا جديدا .

هذا المصباح يمكن ان يشتغل لمدة عشر سنوات كاملة قبل ان يعطب .. وهو مصباح شبيه بالمصابيح الاعتيادية من حيث شكله .. لكنه يشتغل بطريقة مختلفة نوعا ما .. ومن الممكن ان ينتشر استعمال هذا المصباح اذا تقليل كلفة انتاجه العالية في الوقت الحاضر .

هل تستطيع الطائرة ان تصل القمر ؟

الطائرة .. احدى وسائط النقل التي سهلت حياة البشر الى درجة كبيرة ، هل تستطيع ان تنقلنا .. الى القمر ؟

للاجابة عن هذا السؤال ، لا بد من معرفة بعض الامور عن كيفية عمل الطائرة .. تعتمد الطائرة في عملها على الفضاء المحيط بها ، فنراها تقاد الى الامام بضغط الهواء والى الخلف بواسطة داسرات او بواسطة غازات التسريب من المحرك في حال الطائرة النفاثة .

اما الهواء الذي يعمل على اجنحة الطائرة فيرفع الطائرة حسب قاعدة بونلي ، ونجد ضغط الهواء يستعان به للاستدارة والحط والاوكسجين تستهلكه المحركات من خلال عملها .

وكما نعلم ، كثافة الهواء القصوى تكون عند مستوى سطح البحر ، وكلما ارتفعنا عن هذا السطح تقل الكثافة ونجد كثافة الهواء بارتفاعنا ٥ اميال عن سطح البحر تقل الى ربع ما هي عليه عند سطح البحر .

بالنسبة للطائرة كل هذا يعني انخفاض كمية الهواء الذي يجب ان تدفعه الى الخلف لكي تندفع الى الامام ، ويقل بالتالي الاوكسجين لاستهلاك المحركات .

اما على ارتفاع عشرين ميلا فوق سطح البحر ، تصل الطائرة الى منتهى ارتفاعها لان الهواء هناك ليس كافيا لتعمل به . وبديهي هنا بانه لا توجد طائرة تستطيع ان تطير في الفضاء الخارجي ، بغض النظر عن قضية وصولها الى القمر .

سقوط الاجسام

ايقن علماء الاغريق القدماء ، ان الاجسام الثقيلة ، انما تسقط الى الارض « لان بها شوقا داخليا يدفعها الى العثور على مكانها » . ولكن هذا التصور لم يؤد بهم الى تفحص علمي ذي شان ، لمسالة سقوط الاجسام .

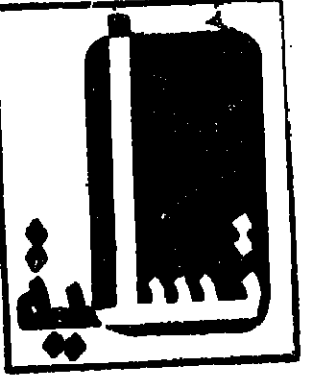
وقد افترض « ارسطو » (٣٨٤ ــ ٣٢٢ ق.م) وجود « محرك لا يتحرك » يعمل ابد الدهر ليحفظ للكواكب حركتها ، ثم مضت قرون بعد عصره ،

والناس لا يزالون يعتقدون ان كل حركة تتطلب لاستمرارها قوة مستمرة ذلك لان «ارسطو» كان يعتقد ان الشيء اذ يطير بضغط الهواء الذي يتحرك خلاله ، فيندفع هذا الى مؤخرة الشيء الطائر ، ويمنحه بذلك قوة اضافية .

على ان هذه الافكار انتهت وتحطمت على يد العالم الايطالي المشهور « كاليلو » (١٥٦٤ ــ ١٦٤٢) ، الذي سجل اولى ملاحظاته بشان الظواهر الفيزيائية عام ١٥٨٣ وهو بعد في التاسعة عشرة ، حينما كان في كنيسة ، يراقب مصباحا يتدلى من سلسلة طويلة ، ويتارجح بانتظام ، اذ لاحظ ان قوس التارجح ذهابا وايابا ، يصبح اقصر فاقصر ، بينما يظل الوقت الذي يقضيه المصباح في غدوه ورواحه بين طرف واخر ثابتا لا يتغير .

وقد تاخذ من هذا الثباته بان حسب عدد نبضاته خلال كل مرة ، كما انه استعان بخيوط واشكال بسيطة مختلفة ليصنع عددا من البندولات البدائية ، التي راح يراقبها ويدرسها باستمرار .

كان للقوانين الاولية التي اكتشفها « كاليلو » بشان سقوط الاجسام ، وقع السحر في نفسه ، فانصرف الى تفنيد نظرية شائعة اخرى ، من نظريات « ارسطو » والتي تقول : ان السرعة التي تسقط بها الاجسام رهن بما لها من وزن .





عمري ١٧ سنة .. البس احدث ازياء العصر .. واقرأ اخر ما كتبه فلاسفة وكتاب الزمن .. واؤمن بما اقرأ .. اتخذ موقفا بيني وبين نفسي .. قلبي يملأه التمرد .. روحي تطل على الزمن غاضبة ثائرة .. اسمع كلمات من اخي وامي وابي وجارنا وجدي ولا تعجبني .

وعندما انزل الى الشارع تشدني خيوط وهمية .. احس بان تمردي وثورتي يسيران الى التلاشي .. اخجل من لون شعري .. واحس بالعيون تلسع الوان ثيابي .. يتورد خدي بالخجل حتى يستحيل الى لون الاصباغ التي تعطي شفتي . تلجم النظرات شفتي .. احس بالندم على اوجه التحديث التي اضفتها لشخصيتي .. اتحول الى خجولة ، مترددة ، خائفة ومتهمة في اعين الناس .

هل عرفتم من انا ؟؟

تعال نفكر

في الشهر الماضي سال حسام صديقه عصام :

— كم عمرك ؟

وكان عصام مولعا بالالغاز والرياضة الفكرية فاجاب صديقه :

— عمر ابي ثلاثة اضعاف عمري .

قال حسام :

— ولكن كم عمر أبيك ؟

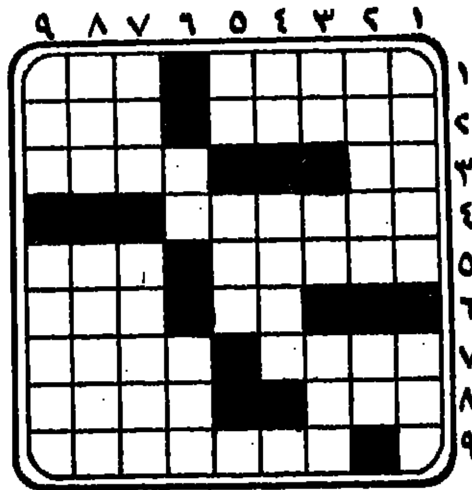
قال عصام :

— بعد عشر سنوات يصبح عمره ضعف عمري .

الان — دعونا نفكر على ضوء ما تقدم لنجيب على السؤال التالي :

في اية سنة ولد عصام ؟ وكيف عرفت ذلك .. ؟

كلمات متقاطعة



افقي : —

١ — تجري في البحار ، ضل

٢ — توجه السفن بواسطته ، مكان السفينة .

٣ — من حالات البحر معكوسة ، تقف معكوسة .

٤ — ينسب للبحر معكوسة

٥ — يستخرج من البحر ، جدها في حياز

٦ — والد معكوسة ، ضوء

٧ — اسم علم مذكر ، جدها في جمايكا .

٨ — صمم ، بمعنى انعدام

٩ — اداة توجد في السفينة معكوسة .

عمودي : —

١ — نوع من السمك ، نوع من السمك .

٢ — جدها في فورمايكا ، ثلثا فاق .

٣ — عضو جسدي ، مكان مقدس ، من فصيلة النمر .

٤ — غير ناضج ، قبيلة اختلطت لغاتها .

٥ — من الضمائر ، حلم معكوسة .

٦ — حرف عطف معكوس ، تمر فيها السفن .

٧ — مادة تستعمل للكسور ، اماكن ترسو فيها السفن معكوسة .

٨ — مجرى ماء ، بلد امريقي .

٩ — حيوان بحري ، رمز لبنان معكوسة .

أعرف نفسك

أجب عزيزي بنعم أو لا ، على كل سؤال من الاسئلة التالية :

١ — هل تكره ان تسلف قلمك او محايتك الى جارك في مقعد الدراسة ؟

٢ — هل تحب الانطلاق في ساحة المدرسة مع الاطفال اكثر من اللعب بمفردك ؟

٣ — هل تحب اجتماع اللونين الاحمر والاخضر في ملابسك ؟

٤ — هل تحب ان تفهم كل كبيرة وصغيرة تحدث في البيت ؟

٥ — هل تحب ان تلبي دعوة من يطلب منك المساعدة حتى ولو كنت متعبا ؟

٦ — هل ترغب في ان تكون اول من يرد على التلفون ؟

٧ — هل تحب ان تجلس وحدك بعيدا عن ابويك ؟

٨ — هل انت ممن يهوون المصارعة ؟

٩ — هل تحب ان تزور اصدقاءك في بيوتهم وتنمي علاقاتك بهم بتبادل الهدايا مثلا في اعياد ميلادهم ؟

١٠ — هل تحب الموسيقى الهادئة ؟

١١ — هل انت ممن يحفظ السر ؟

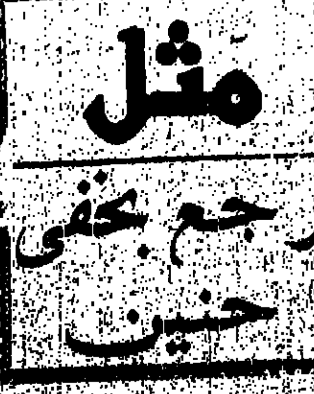
١٢ — هل تحب ان ياتي ضيوف الى بيتكم ؟

١٣ — هل تحب ان تبدل ملابسك يوميا ؟

١٤ — هل تحب التحدث بالنكت الى اصدقائك .

عزيزي القارىء :

اذا كانت اجابتك بالنفي على اقل من ٦ اسئلة فانت على ما يبدو متزن التصرفات ورزين وعندك بعد نظر بما فيه الكفاية اما اذا كانت اجابتك بالنفي اكثر من ٦ اسئلة فعليك عزيزي ان تعيد النظر في كثير من تصرفاتك ، وتفكر في الامور مليا قبل ان تتصرف .



مثل يضرب في الرجوع بالخيبة ، واصله ان اسكافيا كان يقال له حنين اتاه اعرابي فساومه في خف واختلفا حتى غضب حنين ، فاراد كيد الاعرابي ، فاخذ الخف وطرح شقا منه في طريق الاعرابي ثم القى الاخر على مسافة منه في الطريق ... وكمن بينهما حتى لايراه ، فلما مر الاعرابي باحدهما قال : ما اشبه هذا بخف حنين ولو كان معه الاخر لاخذته ومضى ، فلما انتهى الى الاخر ندم على تركه الاول فعقل ناقته واخذه ورجع في طلب الاخر ، فخرج حنين من الكمين واخذ الناقة وما عليها ومضى فلما عاد الاعرابي الى قومه سئل : بماذا اتيت من سفرك ؟ فقال : بخفي حنين .





التصوير في الظلام

انتجت احدى الشركات الصناعية ، الة تصوير خاصة تستطيع ان تصور في الظلام .

وهذه الالة مزودة بجهاز حساس جدا يتاثر باقل اضاءة ممكنة مما يساعده على التقاط كل الصور الواضحة ، ولا سيما في الليل ، وتستخدم هذه الكاميرا في الاماكن التي تتعرض السطو .

الوحدات الثلاث

يستعمل هذا الاصطلاح ، للتعبير عن ثلاثة اركان مهمة في العمل المسرحي ، ويقصد بها وحدة الزمن .. ووحدة المكان .. والحدث ، وهذه الابعاد الثلاثة مهمة لاي عمل مسرحي .

الكاريكاتير

يقول العارفون ان فن الكاريكاتور او « الرسم الساخر » نشا على يد الفنان الايطالي « انيبال كاراكشي » ١٥٦٠ — ١٦٠٩ ، وقد عرف عنه انه اول من رسم في التاريخ صورا باعثة على الضحك تمثل بعض الناس المحيطين به ، ومن اسمه اشتق لفظ « كاريكاتور » .

واول رسام كاريكاتور استخدم الكاريكاتور كسلاح سياسي هو الانجليزي « جورج تاونهند » ، ثم جاء بعده « وليم جارت » الذي كان رساما جديا موهوبا . فقد استطاع ان يعبر عن طبيعة ذلك الفن وان يمنحه حيوية جديدة ..

ان رسوم « هوجارت » تصور في غير رحمة حقبة من التاريخ الانجليزي عندما كانت الفاشونة والثقافة تتصارعان على السلطة ، كما تمكن من ان يعالج عيوب المجتمع في نقده للفساد والحماقة .. كما انشا « هوجارت » مدرسة انجليزية للسخرية كان من ابرز شخصياتها « توماس رولاندسون » ، وقد استخدمت هذه المدرسة الكاريكاتور كسلاح مباشر لمواجهة خصوم احزابهم السياسية التي ينتمون اليها .. ولكن استخدام المبالغة والمغالاة في التصوير ، سواء عن طريق الكلمة او الريشة ، كان معروفا منذ ازمان سحيقة .. فقد عرفه المصريون والاغريق .. ومارسه العرب عن طريق الصور الشعرية .

وفي مصر اصبح الكاريكاتور فيما بعد ركنا اساسيا في كل صحيفة ومجلة .. ومن اوائل من ادخل الكاريكاتور في الصحافة المصرية « يعقوب صنوع » فقد كان ينتقد فيها بقسوة جارفة .

وحوالي عام ١٩٥٢ جاء لمصر فنان ارمني يدعى « صاروخان » فقدم رسومه الاولى في مجلة الجديد ، واثبت انه استاذ في هذا الفن وانه على استعداد للفهم الحياة المصرية والتغلغل فيها حتى استطاع ان ينشىء مدارس مصرية جديدة للكاريكاتور .

وفي الاردن ، نرى ان الكاريكاتور اصبح ركنا اساسيا في الصحف والمجلات لمعالجة المشاكل .. وتفهم المسؤولين الخلافات في جميع مرافق الحياة المختلفة .

نادر سليم عجيلات



توماس اديسون

اول من اكتشف الصور المتحركة

في معمل صغير بمدينة نيوجرسي ، تمكن المخترع الفا اديسون من البرهنة على نجاح اختراعه الجديد ، كاشف المناظر المتحركة ، وذلك في السادس من اكتوبر سنة ١٨٨٩ . وكان الجهاز عبارة عن الة عرض ينظر اليها من خلال ثقب بحجم العين ، يرى فيها تتابع صور تمر سريعة جدا لدرجة تجعل تصور الحركة الطبيعية امرا حادثا بالفعل .. وبذلك ولدت الصورة المتحركة .

التجربة الاولى

وفي سنة ١٨٩٤ جرت اول تجربة امام الجمهور عندما عرضت الات العرض المشابهة لالة توماس الفا في مدينة نيويورك .

اما الة التصوير السينمائي ، فلم يمكن استعمالها الا بعد ان امكن بنجاح معاملة شريط متصل من المادة اطلق عليه اديسون اسم (فيلم) بمحلولات حساسة جدا .

وفي دور العرض السينمائية اليوم يدور فيلم من بكرة الى اخرى امام ضوء ساطع ، فيعرض ظل الفيلم على الشاشة ، ويمر امام الضوء اربع وعشرون صورة مختلفة في الثانية ، وبين كل صورة واخرى ستار يمنع الضوء لمدة بسيطة جدا تبلغ جزءا من مئة من الثانية .

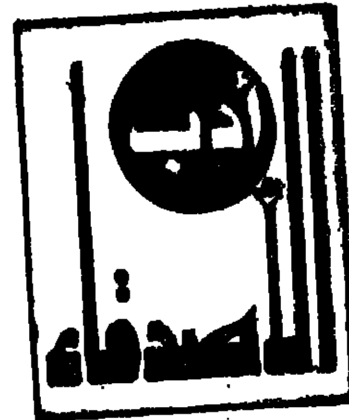
ان للسينما فضلا كبيرا ليس في هذا الانقلاب الهائل في عالم التسلية فقط ، وانما اصبحت ذات قيمة كبيرة في التعليم والدعاية ، اذ تبين لنا في صور واضحة ومفهومة ، حياة الشعوب الاخرى البعيدة عنا ملسات الاميال ، وتشرح الوسائل الفنية للصناعة والعلوم ، وتسجل الاحداث الهامة في التاريخ كما تحدث بالضبط .

السينما والاطفال

« فاسيليك » طفل لم يبلغ العاشرة بعد فقد والديه اثناء الغزو الالماني لبلاده . فظل يتنقل من قرية الى اخرى مصطحبا كمانه الصغير ليعزف عليه لقاء مبلغ بسيط يسد به نفقات عيشه .. وبعد مدة التقى فاسيليك صدفة باحد افراد جيش الشعب والذي كان يطلق على هذا الجيش (قوات الانصار) والذي شكل منذ قيام الحرب العالمية الثانية لمقاومة الغزاة وتنظيم عمليات ضد العدو بالتعاون مع الجيش لكن الاعداء يقبضون على رفاق « فاسيليك » بينما يستطيع هو الهرب والاختباء في كنيسة بمساعدة عازف الارغن فيها ويدعى « فرانيك » وتمضي القصة ويصبح فاسيليك عازفا موسيقيا معروفا فيلتقي في مباراة موسيقية ب « فرانيك » ويبدآن بالعزف من اجل النضال .

هذه هي قصة الفلم السوفيتي « القرنفل القرمزي » الذي نال عنه المخرج ليف غولوب الجائزة الاولى في مهرجان افلام الاطفال لعام ١٩٧١ وقد سبق ان قدم هذا المخرج عدة افلام خاصة بالاطفال حازت على اعجاب الاطفال اينما عرضت ومن اهمها : فتاة تبحث عن ابيها وشارع الابن الاصغر وطريق اينوتا .

والغريب ان اغلب ابطال هذه الافلام هم من الاطفال الذين يعملون لاول مرة في السينما فقد كان غولوب يختارهم من المدارس الابتدائية التي كان يزورها لهذا الغرض كالطفل « الياتوسكر » الذي قام بدور الطفل « فاسيليك » وبهذه الطريقة استطاع هذا المخرج ان يجعل من سينما الاطفال ذات دور عظيم في تنشئة جيل يستطيع ان يدرك تماما مسؤولياته تجاه وطنه .



عيد الطفل

قصة : حسن موسى

اندفع الطفل مـن الكـوخ القائم بجوار ساقية صغيرة . ركض حتى تعلـق بالسعفـة المتهدلة من النخلة الواقفة فوق مرتفع صغير .. شد الطفـل بقبضتيه الصغيرتين علـى السعفة .. اسند قدميه فوق جذع النخلة ، ثم دفع جسمه في الهواء .. حملته السعفة بعيداً ثم حط بقدميه على الجذع من الجانب الاخر .. ومرة أخرى دفع جسمه في الهواء .. حملته السعفة .. وكان عيد الطفل في السعفة والنخلة والهواء .

رسـم

ارسم طفلا بين كفيه شجـرة وعصفور
الشجرة خضراء
والعصفور يغرد
ياتي العصفور الى الشجرة
الطفل يستظل بالشجرة
في نهار قائظ
الشجرة هي الوطن
العصفور هو الحب

شـعـر : الحسين ظاهر محمود

الاوزان فى اللغة العربية

هناك في اللغـة العربيـة اوزان تستخـدم لتبين حالة الشيء ، فمثلا نقول عن الارض : اجدبتها اي وجدتها مجدبة

واوحشتها مـن الوحشة ، واهيجتها اي وجدتها هائجـة بالنبات .

وهذا الوزن كان افعلتـه ، وهناك وزن افعل يؤدي غرضا اخر بمعنى بلوغ الشيء غايته

وحينه ، ومن ذلك : اركـب المهر ، او اصبح صالحـا للركوب ، واحصد الزرع : اي حان موعد حصاده ، واقطف الكرم : اي نضج ، واجز القوم : اي بلغوا اوان جز الصوف واغلوا : اي بلغوا اوان الغلال

وانتجت الخيل : اي حـان نتاجها ، واشهر القوم : اي مر عليهم شهر ، واحال القوم : اي مر عليهم حول .

وهناك وزن افعلت بمعنى دخلت في الشيء واليـه مثـل اصحرت : اي دخلت الصحراء واشامت : اي وصلت الشام واعرقت : اي وصلت العراق وابحرت : اي بحرت البحر ، وامصرت : اي دخلت مصر .. وهكذا .

وليم فولكنر

روائي امريكي تعتبر رواياته تحليلا للعلاقات العائلية فـي جنوب الولايات المتحدة، وتلقي الضوء علـى مشكلة الانسان والشر ، تتميز كتاباته باسلوبها الغريب في التعبير عن افكـار الشخصيات ، وخواطرهـا المتشابكة ، نال فولكنر جائزة نوبل عام ١٩٤٩ من رواياته ، اجر الجندي ، الصخب والعنف في النزع الاخير ، الـدب .. واعمال اخرى .

ولد فولكنر عـام ١٨٩٧ ، وتوفي سنة ١٩٦٢ .



في احدى القرى كان الاولاد مجتمعين في مزرعـة كبـيرة يلعبون بفرح بين سنابل القمح الذهبية المتمايلة ، مع الريح ، كان احمد يرتدي ثوبا جديداً ، نظر اليه محسن وقال له :

من اين اشتريت هذا الثوب الجميل يا احمد ؟

ابتسم احمد وقال : مـن الحقـل ..

عطـاء الارض

عجب محسن من جـواب صديقه وساله : وهـل يوزع والدك الثياب في حقله ؟

ضحك احمد وقـال : ان هذا الثوب هو من خير الارض

لم يفهم محسن كلام صديقه احمد ولكنه صمم في نفسـه ان يذهب الى مزرعة والـد احمد ليعرف السر .

في اليوم التالي ذهب محسن الى مزرعة والد احمد فوجده منهمكا في خدمة ارضه والعناية بها فساله عما يدور في فكره ؟ فقال والد احمد : السر يـا ولدي هـو العمل والفـلاح النشيط هو الذي يعرف كيـفا يستفيد من ارضه ويستخرج الكنوز الدفينة في داخلها .

حين عاد محسن الى بيتـه قص الحكايـة علـى والده ، فابتسم ابوه وقال له : نعـم يا ولدي .. ان الارض هـي الكنز الذي منه ناكل ونلبس .

فاضل مهدي

الدوري والنار

دورية عجوز ، سمحـت اخيراً لصغيرها بالطيران مـن العش . فرح الدوري الصغير فانطلق طائراً ، وراح يحلـق طارحا بلا انقطاع اسئلة على امه :

وهذا الشيء ما هو ؟ وهذا ما هو ؟ .. واوضحت له الام : الارض ، العشب ، الاشجار الدجاج ، الارز ، الغدير .. ولكـن فجاة راى الـدوري الصغير في السماء كتلة نارية هائلة الحجم ، فسال امه :

— وهذا ما هو ؟

اجابت الام :

— هذه هي الشمس .

— وما هي الشمس ؟

فاجابت الام الدورية الحكيمة متضايقة :

— وهل انت بحاجة الـى معرفة ذلك ؟

هذه نار ..

وزقزق الدوري الصغـير : لكنني اريد ان اعرف ما هي النار ؟ وحلق عاليا ، عاليـا جداً ، مقتربـا مـن الشمس باستمرار . واستمر متجهـا نحو الشمس الى ان احتـرق جناحاه الصغيران .

فعاد وقد اصابه الخوف .. وكانت امه في انتظاره وهي من خوفها عليه اقرب الى الموت منها الى الحياة .

صرت اعرف ما هي النار .

وقال الفرخ الدوري : الان

كلمات

جئنا بزورقك الاخضر عبر المياه الزرقاء

حاملا هدايـا كثيرة واناشيد جميلـة حلت على اجنحة الحمام لتبشر الراحلين عن الوطـن السليب

ان للفجر مع النصر لقاء لتمتد الرمك السمر حـول الوطن الكبير وينبوعـك البارد يروي ظمـا الارض

جئت وجاء الخير ليعم الوطن فمرحبا بميلادك الاتي عبر المروج والربيع

عبد الكريم جابر

سحـاب الشنطـة

الاب لابنه : بدي افهم شو سبب العداء المستحكم بينـك وبين سحاب شنطتك اللـي بتقطعه باستمرار .. يا ابني ارحمني شوية ، من وين بدي اجيب لك دايما شنطة جديدة .. مايزني استلف من الناس مشان اهمال حضرتك وعدم اهتمامك ؟



اربعة مـن الاطفال السود يقعون تحت قبضة مجموعـة

الرعب واللون من خلال الشاشة

من الرجال البيض ، حيـث يلاحقونهم وهـم يتوعدونهم بالشنق والحرق والموت ، وهم اطفال صغار جوعى ، لا ذنب لهم سوى ان الله خلقهم سود البشرة ، وهكذا يبدا الفيلـم بسرداب مظلم وهنـاك نقـط تتحرك في اتجاه معين لا ندري ما هي ، وتبقـى الكامـيرا تلاحقهم حتى تكشفهم واحـدا واحداً ، وتقدمهم لنا فنعرف انهم اربعة من الاطفال السود يرد كل واحد منهم قائلا فـي وجه الشاشة انني جوعان ، ومن ثم تعود الكاميرا لتنسحب وتختفي داخل السرداب المظلم حيث نسمع فجـاة اصواتـا مختلطة لا يمكن التمييز بينهـا بعضها محتجا والبعض الاخر متذمرا ، ندرك على الفور ان اصحاب هذه الاصوات هـم الرجال البيض حيث يقـول احدهم قلت لك ، رايتهم يمرون من هذا المكان ، انهم اربعـة وقد عددتهم بنفسي .

فيجيب عليه الاخـر ، انها موهبة يا عزيزي — لويد — انك تجيد الحساب .

فنسمع الرد : اسمع يـا بيب انها ثالث مرة اغسل فيها يدي ، لا تدعني افعلها مـرة اخرى ، والمسهم من جديد .

فيجيب بيب : لا تقلـق سنستعمل كماشة .

سنشنقهم اولا ثـم نحرقهم فيما بعد ، هيا .

الاطفال الاربعـة يسمعوا هذا الكلام وهم داخل قبرهـم المظلم ، انهم لم يرتكبوا اثمـا يستحقون عليه هذا العقاب ، وظلت قلوبهم خائفة مذعورة والكاميرا ترقبهم ، حتى فتح باب بالقوة ، وصاح صائـح من الذين اقتحمـوا البـاب بالقوة ، من هناك ، ولكـن

لم يرد احد ، وبدات خطوات ثقيلة تدق على درجات السلم هابطة نحو سرداب الاطفال ، وصاح من جديد احد الرجال من هناك .. ؟

وفجـاة غمـرت الاضواء الساطعة القبو كلـه ، وصرخ الرجل بجنون ، لقد ضبطتكم ايها الزنوج ، كان يحمل بيده مصباحا يدويا ، وفي اليـد الاخرى يحمل سوطا ، هنا بدا الاطفال يبكـون مـن شـدة الخوف وكانت ملابسهم ممزقة ومتسخة بالفحم وكانـت افواههم وكانها قطـع مـن الفحم ، فقد كان المساكيـن ياكلون الفحم من الجـوع ، الكاميرا تتحرك بسرعة لتصف كل هذه التفاصيل . وتنتقـل بيـن السوط في يد الرجـل ، ووجوه الاطفال مرتعبة خوفـا وبدا الاطفال بالصراخ مـن العذاب ، ولكـن لـم يكـن هناك احد يسمعهم ، وبقـي الصوت ضائعا حتى نهايـة الفيلم .

غـذاء الفضاء

بدات ابحاث الفضاء تتجه نحـو التخطيط لرحلات فضائية بعيدة المدى والامد الى الكواكب البعيدة عن الارض كالمريخ والزهرة ، والتي قد تستغرق الرحلة الواحدة منها حوالي العام في الذهاب والاياب والبقاء حول تلـك الكواكب .. فمثلا السفر الى المريخ يتطلب ثلاثة اشهر للذهاب وثلاثـة اشهر اخرى للاياب وشهرا لاجـراء التجارب في ذلك الكوكب .

وهنا تبرز للعلماء مشكلة الغذاء الذي سيتناوله رواد الفضاء فـي رحلتهم الطويلة تلك وحيث ان رائـد الفضاء يحتاج يوميا الى ٧٠٠ غم من البروتينات والكاربوهيدرات والدهـون والفيتامينات والاملاح والى — ٢٥٠٠ غم من الاوكسجين للتنفس .

وبعد سلسلة من التجارب استطاع العلماء ان يتوصلوا الى طريقـة لمعالجة هذه المشكلة ، فرواد الفضاء سوف يتغذون علـى الطعام المحفوظ بطريقة التجفيف متباينا من حيث النوع والشكل .. فقد يكون على شكـل مكعبات مجففة — كمكعبات السكر — او بشكل عصارات معباة .. ولتلافي النقص في فيتامين — ٢ — الضروري .. فان رواد الفضاء سيمكنهم تناول الخضروات المزروعة داخل السفينة ، اما الماء فسيزودوا به بواسطـة تحويل السوائل المفرزة من قبـل اجسامهم الى مياه شرب وذلك عـن طريق التقطير .

عامر خالد حسن

مواقع عربية قلعة حلب

● حلب ، هـي العاصمة السورية الثانية بعد دمشق ، يرتبط اسمها بقلعتهـا التـي تتوسط المدينـة منـذ قـرون سحيقة والتي نسجت حولهـا الاساطير والحكايات .

● ولم يعرف من بنى هذه القلعة الشامخة ، فهي قائمة في مكانها منـذ الاف السنين ، وفـي العهد البيزنطـي زيدت تحصيناتها حتـى اصبحت من المناعة ، بحيث صمـدت بقوة في وجه الغزاة الفرس عـام ٥٤٠ .

● وحين جاء العـرب اليها زادوا في تحصيناتها ، الا انها بعد فترة مـن الزمن تعرضت لغزو البيزنطيين واحتلالهـم ، ويروي بعض المؤرخين ان قلعة حلب كانت في فترات تاريخية كثيرة من امنع حصون الدنيا ، اذ يحيط بهـا خنـدق يتراوح عرضه بين ٢٠ الى ٣٠ متر ، ويقرب عمقه من ٢٠ متر وكان هذا الخندق متصلا بنهر يسمى « نهر قويق » الذي يملؤه عند الخطر ، وتصبح القلعة وكانها جزيرة صغيرة .

● وفي الحروب الصليبية ، دخل القلعة الملك « بودوان » اسيرا وظل سجينا فيها مـدة عامين ، وسجن فيهـا كذلك الملك جوسلان الثاني وربنودي شاتيون امير انطاكية .

● وفي عام ١٢٦٠ ، دخـل هولاكو حلب وضرب المدينة ، ولكن القلعة استعصت عليـه حتى فاوض حماتهـا ولكـث بوعوده لهم وقتلهم عـن بكرة ابيهـم .

● وفي عام ١٤٠١ تعرضت حلب الى كارثة مماثلة على يد تيمورلنك الذي اوقـع فيهـا التخريب والتدمير .

ولكن القلعة الشامخة مـا تزال ماثلة حتى اليوم تـروي هذا التاريخ العريق ، الـذي يصل الى اربعة الاف سنة .

همسات منثورة

— حديث للقمر —

وصلوك ايها الفنان ..
وفضحوك ايها الجميل
فزوك ابناء البشر .. هـل
انت غاضب يا قمر ؟
وهمس من البعيد
اجل ايها البشر .. لكن في
سهيل جاري العزيز اجد عزي
فانتم لن تصلوه باي ثمن
وهمهمت ..
ايها القمر .. سنصلـه
ولكن ليس بهذا الحال وغـاب
القمر وهو يحدق في البعيـد
ويساله
— ويحهم ماذا اصاب هؤلاء
البشر ؟

— من الاصيل —

مع مغيب ام الضياء لبـس
الكون ثوب المساء وهمـس
الليل المسابح في رجاء ولمع
النسيم يمده في حياء
صورة الالم الحزين في اطار
الزمان العتيق
وصورة للازل الطويل فـي
واد الايام العميق
وروح الشباب تهفـو فـي
الاصيل .. روح الربيـع
تهفو في الاصيل ومجال الكون
العريق يبرز في الاصيل ..
اجل في الاصيل .. الكثير
الكثير .

— في الصباح —

حين تخـرج الشمس من
وكرها الكائن في جزر الغيـب
يظهر كل شيء علـى حقيقته
وتنثر الجفون رماد النوم
لتسبح فـي هذا الكـون
اللامتناهي
ومع الواقـع
مع الخيال
وتصبح لفظة الحياة ....
حيـاة

من الصديق :
عصام سعيد العمري

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفـة الغربية وقطاع غـزة

ا ــ منطقة عمان

	مركز التوزيع	عدد ايام التوزيع	تاريخ التوزيع
١ ــ فرقة توزيع رقم ٢			
النازحون الى الطالبية	الطالبية	٢	٣ الى ٤ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى الطيبة	الطيبـة	١	٦ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى مادبا	مادبـا	٢	١٤ الى ١٥ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون الى العقبة	العقبة	١	٢٥ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون الى معان	معان	١	٢٢ــ٤ــ١٩٨٠
٢ ــ فرقة توزيع رقم ٣		٧	المجموع
النازحون من القدس	الاشرفية	٨	٣ الى ١٢ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون من الخليل	الاشرفية	٩	١٣ الى ٢٥ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٤	٢٦ الى ٣١ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون من نابلس	المصـدار	٤	١ الى ٧ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون من رام الله	المصـدار	٩	٨ الى ٢٠ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون من جنين	المصـدار	١	٢١ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون من أريحا	المصـدار	١	٢٢ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون من طولكرم	المصـدار	٢	٢٣ الى ٢٤ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون من غزة	المصـدار	١	٢٧ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون المتخلفون	المصدار	١	٢٨ــ٤ــ١٩٨٠
٤ ــ فرقع توزيع رقم ٤		٤٠	المجموع
النازحون الى مخيم ماركا	ماركـا	٣	١٠ الى ١٢ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى السخنة	السخنة	٢	١٣ــ الى ١٦ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	١	٢٣ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى الزرقاء	الزرقـاء	١٣	٩ الى ٢٧ــ٤ــ١٩٨٠
النازحون المتخلفون	الزرقاء	١	٢٨ــ٤ــ١٩٨٠
ب ــ منطقة البلقاء		٢٠	المجموع
١ ــ فرقة توزيع رقم ٥			
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون داخل المخيم »	مخيم جرش	٣	٣ الى ٥ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون خارج المخيم »	مخيم جرش	١	٦ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى مخيم سوف	مخيم سوف	١	١٦ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى صويلح	صويلـح	١	١٨ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى السلط	السلط	١	١٩ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى الفحيص	الفحيص	١	٢٣ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى البقعة « المقيمون داخل المخيم »	مخيم البقعة	٤	٢٥ الى ٣٠ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى البقعة « المقيمون خارج المخيم »	مخيم البقعة	١	٣١ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون المتخلفون	البقعة	١	٢٨ــ٤ــ١٩٨٠
		١٤	المجموع

ج ــ منطقة اربد

١ ــ فرقة توزيع رقم ٦			
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	٤	٣ الى ٦ــ٣ــ١٩٨٠
النازحون الى مخيم اربد	مخيم اربد	٧	١٢ الى ٢٠ــ٣ــ١٩٨٠
		١١	المجموع

توزيع البطانيات : يوزع بطانية واحدة لكل عائلة مقيمة في مخيمات الطوارىء

١ ــ المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفـة الغربية وقطاع غزة

طحيـن ١٠٠٠٠ غرام للفرد الواحد سكر ٦٠٠ غرام للفرد الواحد

ارز ٥٠٠ غرام للفرد الواحد زيت للاكل ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد

حليب بودرة ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد صابون قطعة واحدة للفرد الواحد

٢ ــ المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية المقيمون خارج المخيمات

طحين ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد زيت للاكل ٧٥٠ غرام للطفل الواحد

محمد الضريف

السكرتير التنفيذي للجنة الوزارية العليا



الرفـق بالحيـوان

« بينما رجل يمشي بطريق اشتد عليه العطش ، فوجد بئرا فنزل فيها فشرب ثم خرج ، واذا كلب يلهث ياكل الثرى من العطش .

فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ مني .. فنزل البئر ، فملأ خفه ماء ثم مسكه بفيه حتى يصعد ، فسقى الكلب وشكر الله لانه انقذ نفسا كانت بحاجة الى من يرحمها »

نسوق هذا الحديث بعد ان شاهدنا الاساءة التي يرتكبها اصدقاؤنا سواء كانوا وحدهم او برفقة اوليائهم بحق الحيوانات التي لا تملك الدفاع عن نفسها وعدم الرعاية والاهتمام بها كمخلوقات تستحق العطف والرعاية . وقد وردت في كتب التراث حكايات واحاديث كثيرة تبين ما لبعض الحيوانات من فوائد جمة تدعو للاحترام وتحث الانسان على معاملتها معاملة الرفق والود والحنان .

قالوا...

★ من غرس الاشواك صعب عليه اقتلاعها .

★ اصل الخير في العالم ثلاثة : العقل والمراة والمال .. واصل الشر في العالم ثلاثة : ابليس والمراة والمال .

★ قطرة صغيرة من السعادة تغطي محيطا كبيرا من الشقاء

★ الارادة عدو نغذيه ونقويه ونسلحه لنحارب به انفسنا

اكبر طيور الارض

الصديق علي ابراهيم بعث برسالة يطلب فيها الكتابة عن النعامة .

واذ تلبي صفحة العلوم طلب الصديق علي ، فانها تشكره على تحياته .

بالرغم من ان النعامة اكبر طيور الارض ، فانها لا تطير ، لكنها تستطيع الركض بسرعة تزيد على سبعين كيلو متر في الساعة ، يساعدها في ذلك جناحاها القصيران ، وبذلك تسبق الظباء التي تعيش معها على شكل مجموعات .. ومع حمار الوحش في افريقيا ، وحتى في اسيا ، وفي وطننا العربي ، وطعامها النباتات والحشرات واحيانا تبتلع مواد صلبة ، كالحجارة لتساعدها في عملية الهضم .

راس النعامة مسطح ، ورقبتها طويلة ، تشبه الافعى . وجسمها الذي قد يزن ١٥٠ كيلو غراما ، يكسوه الريش الاسود الناعم ، والريش الابيض الذي يوجد في جناحيها وذيلها

وبخلاف بقية الطيور فان للنعامة اصبعان في كل قدم .. وتبيض احيانا مجموعة من الاناث في حفرة واحدة ، ترقد عليها نهارا ، متناوبة مع الذكر الذي يرقد عليها ليلا .. ولكن غالبا ما يترك البيض ليفقس وحده .. لكن الام تراقبه ، حفاظا عليه من الجوارح والوحوش .. واخيرا اياك ان تقترب منها ؛ لانها تركلك ركلة قوية بقدمها السميكة القوية .

الضفدعة السامة

في امريكا الجنوبية ، يعيش نوع من انواع الضفادع السامة ولهذه الضفدعة طريقة غير عادية في صد المعتدين ، دفاعا عن نفسها ، حيث يحتوي جلدها على غدد خاصة ، تفرز سائلا ساما ، هذا السائل يلهب فم العدو ، حين يريد التهامها . وقد عرف سكان البلاد القدامى هذا السائل ، فكانوا يستخلصونه من الضفدعة ويلصقونه باطراف سهامهم التي يدافعون بها عن انفسهم .

حامد داود

الارنب البري

ــ الارنب حيوان يوجد في جميع انحاء العالم تقريبا ، ما عدا اقصى شمال وشرق اوروبا وقد نقلت ثلاثة ازواج من الارانب الى استراليا في القرن الثامن عشر ، سرعان ما تكاثرت ، حتى ضاقت القارة بها ، لان هذا الحيوان سريع التكاثر ، اذ تلد الانثى في المعدل اكثر من عشرة ارانب صغيرة في السنة .

صحيح ان الارنب سريع في الجري ، لكنه ليس اسرع حيوان في العالم ، فاسرع حيوان في العالم هو الفهد الهندي الذي تبلغ سرعته مائة وعشرين كيلو مترا في الساعة

وفي المناطق التي يكسوها الثلج شتاء ، يتغير لون فراء ارنبها البني الى اللون الابيض حتى يصبح بلون الثلج ، لتصعب رؤيته .

ما هو حمار الوحش وأين يعيش ؟ وماذا ياكل ؟

ــ يعيش هذا الحيوان في افريقيا ، وخصوصا شرقيها ، بين الشجيرات والاعشاب الشائكة ، التي لا تؤثر الا قليلا على جلده السميك .

هذا الحمار خطر ويصعب الاقتراب منه لانه يرفس بقوة وغذاؤه الرئيسي النباتات . اما عدوه الرئيسي فهو الاسد لانه يعتبر غذاء طيبا .

ويختلف النوع الاسيوي من الافريقي بطول اذنيه ، واصبح اليوم حيوانا نادرا لكثرة صيده

المها او البقر الوحشي

ربما كان المها (البقر الوحشي) اشهر الحيوانات التي خلدها الشعر العربي ، لانها تملك اجمل عينين تغنى بها العرب في اشعارهم .

لكن هذا الحيوان يكاد يصبح اليوم منقرضا لولا المجموعة الوحيدة التي تعيش الان في دولة قطر بالخليج العربي .

ولقد اثبت العلم الحديث ان المها تستطيع ان تعيش فترة طويلة جدا دون ان تشرب قطرة من الماء ، لكن لم يعرف بعد تفسير ذلك .

ومجموعة المها ، التي استطاعت قطر الحفاظ عليها من الانقراض ، خصص لها ركن مناسب في مبنى المتحف في الدوحة عاصمة قطر .

النمر الاسود

عندما تنظر الى النمر الاسود بلونه الاسود الفاحم ، وعينيه المتقدتين ، ستعتقد انه يهاجم اي كائن يراه وفي الحقيقة ان طباعه لا تختلف عن بقية النمور .

والنمر الاسود قط كبير الحجم ، يوجد في البنغال والكونغو والهند والصين وزامبيا .. لكن اعداده بدأت تقل لدرجة انه اصبح نادر الوجود ولا يتحرك من مكانه ، ما دام الغذاء والماوى والماء متوفرا ، وله عادة يعتبرها العلماء من عادات الذكاء وهي تشبه مناطق تجمعه لكي لا يضل عنها ، بعلامات خاصة ، اما بترك فضلاته او تخديش الاشجار بمخالبه .

يقضي النمر الاسود نهاره في الحقول والحشائش الطويلة والجلوس فوق اغصان الاشجار باسترخاء عذب ، وعندما يجين الغسق (وهو ظلمة اول الليل) يبدا بتربص فريسته ، فهو حيوان ليلي ، اي انه يبحث عن طعامه ليلا .. وحالما يرى طريدة تعجبه ، يقفز عليها ويمسكها من عنقها ، ثم يجرها الى مكان هادىء امين ، وياكل منها الكبد والكليتين والقلب فالانف واللسان والعيون ، اما بقية الطريدة (الفريسة) فيدفنها .

اعداد : ياسمينة حسن





التربية الرياضية

ما فتئت المراة منذ زمن بعيد ، ولا زالت ، تكافح لتثبت للملا دورهـا الطبيعي في شتى الميادين .. وكل نهضة يسعى اليها المجتمع بـدون المراة ، هي نهضة مبتورة . فالارتقاء بالمجتمع وتطويره ، جديران بمشاركة المراة ، بل يجب عليها ان تاخـذ دورها ، خاصة وهي تشكل نصـف المجتمع

واذا كان ميدان التربية الرياضية هو موضوعنا في هذه الزاوية ، فلا بد من استقصاء ما حققته المراة بكفاحها من نتائج في هذا الميدن ، وهي نتائج تدعو الـى التفاؤل الكبير ، وتبشر بالخير . ففي عام ١٩١٢ ، نزلـت المراة للمرة الاولى في تاريخها الرياضي مقتحمة هذا الميدان الى ساحـات البطولة فاشتركت في الدورة الاولمبية ٥٧ بطلة منهن ٤٢ في سباقات السباحة و ١٥ في بطولة التنس .. ولكن هذا العدد ما لبث ان تصاعد ، حتى وصل في دورة طوكيو ١٩٦٤ الى ٧٣٢ بطلة شاركن في مختلف الالعاب .. وفي دورة المكسيك ١٩٦٨ ، ارتفع العدد اضعافا

ونحن في الاردن وتحت راية الرياضي الاول . وبما لديه من عطف وتشجيع لكل شبابنا وشاباتنا الرياضيين ، نأمل ان يكون لدينا بطلات وأبطال في مختلف الالعاب الرياضية ، ليرفعوا اسـم الوطن عاليا في المحافل الدولية ... فبمزيد من التشجيع وبمزيد من الاهتمام نحقق هذه الامنية .

الطفل بين التدريب السليم والعلاقات الاجتماعيه

لقد اثبتت التجارب العلمية على ان مرحلة الروضة تعتبر من المراحـل الاساسية في النمو البدني والنفسـي وتكوين شخصية الطفل ، وان اللعب في هذه المرحلة يشكل جزءا هاما في حياته ، واحدى الوسائل الرئيسيـة لبناء وتقوية الوحدة النفسية والبدنية وكمصدر لاكتساب العلاقات والتجارب والصفات التربوية التي هي قاعـدة اساسية لتكييف الطفل على التعاون والاشتراك في الاعمال الاجتماعية .

الطفل في هذه المرحلة يلعب مـع نفسه او مع اطفال اخرين ، ويتعلم كيفية تكوين العلاقات وبناء الصداقة وبواسطة الواجبات العلمية يقـوم بادوار معينة يكتسب خلالها طرقـا مختلفة من التربية الاجتماعية كاحترام النظم والقوانين والافراد .

ومن مميزات العاب الاطفال انهـا متعددة الاشكال ، لذا يصعب وضع تصنيف لها في هذه المرحلة . ولقـد ثبت علميا ان اطفال الروضة لهـم قابلية وامكانيات كبيرة لبناء وتكويـن العلاقات الاجتماعية مع غيرهم ، وأن القطب الاجتماعي يشير الى انهم اكثر استقلالا وحرية من الذين ينمـون ويتربون في جو العائلة الذي يتميـز بعدم المساواة في النمـو الاجتماعـي والتربوي .. ونلاحظ هذه الفوارق خلال التطبيق العملي ، او نشاهـد نوعين من الاطفال :

ا ــ اجتماعيون ينسجمون مع غيرهم ويشتركون في جميع الفعاليات والاعمال ولهم رغبة دائمة للتعاون .

ب ــ انفراديون يحبـون العزلـة واللعب لوحدهم ويصعب عليهم تكوين علاقة صداقة مع الاخرين .

وفي نهاية السنة الاولى حتى الثانية من الروضة يلاحظ بداية ظهور الرغبة للتعاون واللعب جنبا الـى جانـب وبصورة متوازية .. وتعتبر ادوات اللعب اكبر واسطة لتكوين العلاقات الاجتماعية . اما في السنة الثالثة ، فيرتفع مستوى العلاقات الاجتماعيـة كالدافع للتقرب والجلوس جنبا الـى جنب والقدرة على اللعب بصورة ثنائية او جماعية ولمدة معينة .

وفي السنة الرابعة يفضلون اللعب في الفريق او الشعبة . وسعة كـل فريق او شعبة تعتمد علـى الاعمار بصورة طردية ، أي كلما زاد عدد اعضاء الفريق . وتخضع ايضا لتاثير عوامل اخرى ، كنوع وشكل الالعاب وتركيب العائلة . فالطفل الذي ينتمي الى عائلة مكونة من عدد كبير مـن الاطفال ، يرغب في اللعب مع فريق اكثر عددا ، وكذلك العكس ايضا .. ويقوم الطفل في هذه المرحلة باختيار من يظهر له اكثر جاذبية وصداقة للعـب معـه .

ان مدى الرضى والقناعـة عنـد الطفل في اللعب يعتمد على مستواه التربوي والاجتماعي ، وكذلك بالنسبة للفريق او الشعبة ككل . ويلاحظ ان الفريق عادة يقبل الطفل الذي لـه شعبية كبيرة ومحبوب عند الجميع فمثل هذا الطفل يستطيع ان يتحرك خلال اللعب بكل امان وثقة بالنفس ، وأن غالبية اقتراحاته تقبل بنجاح . اما الطفل الذي لا يرغبه الفريق او الشعبة والذي ينضم اليهم مكرهـا من قبل المدرس ، فانه لا يشعر بارتياح واطمئنان نفسي ، ويتكون عنـده تدريجيا ردود فعل وعادات تربويـة واجتماعية مضرة ، مما يؤدي الـى ابعاده الكلي عن جو اللعب والفريق وبالتالي فشله .

ان تكوين العلاقات الاجتماعية عند الاطفال لها بعض مميزاتها الخاصة كونها متصلة بالنواحي الحسيـة والشعورية والعاطفية .

ومع التقدم في العمـر والنمو ، تزداد القدرة والقابلية على فهـم الحقائق والاشياء والاشخاص .

وتدل ابحاث السيدين « برسيدلا وهاكمان » ان الاطفال في هذه المرحلة لهم الاستعداد للصداقة والتعـاون والمساعدة المتبادلة ، وكذلك الدفاع المشترك عند وقوع شجار مع اطفال غرباء .

وغالبا ما تظهر هذه العلاقات بين الاطفال بشكل عاطفي دقيق ، تصحبه انفعالات نفسية مختلفة .

الاطفال في هذه المرحلة يرغبون في ممارسة الالعاب التقليدية التي تؤدي الى تطوير التجارب والمهـارات والخبرات العلمية وخاصة لتطويـر الناحية الفكرية والاجتماعية . فخلال اللعب بمشاركة الطفل مع المحيط الذي يلعب فيه « الاشخاص والادوات والاجهزة ... الخ » .. وتتطور عنده القابلية الحركية والنمو البدنـي والتلبية السريعة وقـوة الملاحظـة والانتباه والقابلية الحسية والجمالية بالاضافة الى بعض الصفات النفسية الاخرى . ففي هذه الحالة ايضا حب الطفل للمدرسة والمربي والجماعـة « الفريق » ويقوم بتكوين العلاقـات الودية والاخوية مـع الاطفال الاخرين والتعاون المشترك معهـم .. الـى جانب قيامه بالواجبات والاعمـال المدرسية عن رغبة شديدة .

ان دور المربي في هذه المرحلة غرس الصفات التربوية والنفسية الجيـدة وتطويرها عند الاطفال منذ الصغـر . ونظرا لان الاطفال في هـذه المرحلـة يمتازون بنشاط حركي مستمر ، وليس بالامكان ثباتهم على وضعية واحدة ، لذا فمن الضروري العنايـة التامـة بنشاطهم ورغباتهم وميولهم ودوافعهم النفسية والاجتماعية من طريق التربية الرياضية ــ خاصـة الالعـاب ــ ، وبما ان الاطفال في هذه المرحلة ذوو قابلية ضعيفة للتركيز والملاحظة لمدة طويلة ، كذلك هـم ضعيفو الدقـة والانتظام والموازنة الحركية (لضعـف قابلية التناسق الحركي للاطراف) ، ولان العظام في هذه المرحلة لا تزال ضعيفة ولا تستطيع مقاومة الالعـاب والتمارين الصعبة او الشديدة ، ثم ان الاطفال في هذه المرحلة يكـون نشاطهم لضعف جهازهـم العصبي المركزي) .

فمن الافضل اختيار تمارين والعاب متناسقة ومتوازية مع قابليات الطفل الفكرية والنفسية البدنية .

العلم الاولمبي والحلقات الخمس

قبل عام ١٩١٤ لم يكن هناك علم او شعار خاص للدورات الاولمبية .. لذلك فكر البارون دي كوبرتان برسم علم خاص كوضع تصميمه على ما نراه عليه الان .. وهو عبارة عن علم ابيض في داخله خمـس حلقات هي : الازرق ، الاسود الاصفر للحلقات الثلاث العليا ثم الاخضر فالاحمـر للحلقتين السفليتين ، وهـذه الالـوان اختارها البارون المذكور عرضا وقد نالت هذه الفكرة استحسان اعضاء المؤتمر الدولي الـذي انعقد في مدينة باريس عـام ١٩١٤ .

تراث

اثر العـــرب في الفلـــك

● كان العرب يعرفون طرق التجارة والمواصلات عن طريق النجوم .. لذلك اهتموا بعلم الفلك .. وقدموا فيه انجازات هامة .

● فعرفوا الكواكب الخمسة وسموها باسمائها المعروفـة اليوم ، زحـل ، المشتري ، المريخ ، الزهرة ، عطارد .

● كذلك عرفوا منازل القمر بطريقة علمية صحيحة نظـرا لعلاقته بتقويمهم الشهري .

● كذلك اهتـم العـرب بحركة النجوم وما تحدثه من تغيرات في حرارة الجـو .. وبذلك مهدوا لعلـم الارصاد الجوية الحديث .

● ثم صاغ العرب في عصر الرشيد كـل اسماء النجـوم والكواكب ووضعوا الرمـوز الفلكية المستعملة اليوم .

● لذلك اهتموا بانشـاء المراصد الفلكية في كل انحـاء الارض العربية .

● ومن اشهر علماء الفلك العرب ثابت بن قرة والبتاني واولاد موسى بن شاكر الثلاثة وغيرهم .

● وتقدم علم الفلك الحديث تقدما كبيرا وتطورت اجهـزة الرصد الحديثة لكن يبقى اثـر العرب خالدا في هذا المجال .

من تقاليدنـــا

المداحـــون

المداح هو شخص يطوف على الناس وهو يتلو المدائـح النبوية والمواعظ ، بهـدف الحصول على عطاء النـاس ، وكان يرى المداح يسـير في طرقات القرية وعلى ابـواب الاغنياء مترنما باغانيه الدينية في وجد وهيام .

ولا يعتبر بعض المداحيـن انفسهم متسولين . فمنهم من يعتبرون انفسهـم اصحـاب صناعة شريفة واهـل مهمة دينية يزجون بهـا الى الناس مواقـع العبرة والموعظـة والافادة بقصص الانبياء ومناقب الاولياء وكرامات الصالحين ولهذا نرى المداحين ارقـى طوائف المتسولين مظهـرا وانظفهم هيئة ، وقليل منهـم من لا تكون له دابة يتنقل عليها من قرية الى قرية ويحمـل عليها ما يجمع من عطايـا المانحيـن .

وللمداحين في ادائهم طريقة لا يشاركهم فيها غيرهم وليس لها شبيه في اي لون من الوان الفنون الشعبية وهي اقرب ما تكون الى طريقة الانشاد والترتيل يعتمدون فيهـا علـى براعة التوقيع وحسـن التقسيم اكثر ممـا يعتمـدون على نداوة الصـوت وطرب التنغيم ، ولهم في ضبط الايقاع على نقرات الدف براعـة ، والدف هو الاداة الوحيدة التي يعتمدون عليها في ذلك وهو رق من جلد مشدود على اطار من خشب وهو شبيه بالرق الذي يستعمل لضبط النغمات فـي تخـوت الموسيقـى والغناء ، ولكنه يخالفه باتساع اطاره ، وليس في جوانبه فتحات بهـا جلاجل او صاجات ، ومن ثم كان اصم الصوت وليس بذي اثر كبير في الطـرب وانمـا الغاية منه ضبط التوقيـع وتمثيل المعاني في الاداء . وقـد كان العرب يستعملون الدف في اذاعة المحامد والمآثر وشاع استعماله بين النادبـات في البكـاء على الموتى وتعديـد محامدهم ، وقد اتخذتـه بعـض الطوائـف الصوفيـة لضبط حركات السير في مواكبها وحركات الذكر في محافلها وهو كذلك عندهم الى اليوم .

ومن اغاني المداحين هذه المقاطع التي ترغب في طاعـة الوالدين وفضيلتها وتنفر من عصيان الوالدين ومخالفتهما :

اللـي يطـاوع والديـه نزلـت الرحمـة عليـه
والملايكـه بيـن ايديـه لـو سار في سهـل وجبل
النـار توكـل وجنتـه يا غضـب ربـه عليـه
واللـي يخالـف والديـه والفقـر صندوق العمـل

لقد ازدهرت حرفة المداحين في وقـت كانت فيه القصيدة ذات الموضوع الديني تجد طريقها الـى قلوب الجماهير الشعبية وتترك اعمق الاثر في نفوسهم .

البنـك المركزي الاردنـي

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي :

١ ـ ان الاصدار الثاني من سندات التنمية المسجلـة استحقاق ١٩٨٠ يستحق الدفع بتاريـخ ١٩٨٠/٤/٣٠ ، واستنادا لاحكام نظام الدين العام رقم ٥٧ لسنة ١٩٦٧ فان البنك المركزي سيقفل سجل السندات اعتبارا من تاريـخ ١٩٨٠/٣/٣١ وستوقف جميع العمليات المترتبة على هذه السندات اعتبارا من هذا التاريخ .

ويمكن لمالكي هذه السندات قبض قيمتها اعتبارا مـن صباح يوم ١٩٨٠/٤/٣٠ مقابل تقديم وثيقة ملكية السندات للبنك المركزي الاردني مباشرة .

٢ ـ ان القسط الرابع من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق سنة ١٩٨٤ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٠/٣/٢٥ .

٣ ـ ان القسط الاول من فوائد الاصدار الثاني عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٩ يستحق الدفـع بتاريخ ١٩٨٠/٤/١ .

٤ ـ ان القسط الثاني من فوائد سندات الاصدار الحادي عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٩ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٠ .

وسيقوم البنك المركزي بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب الاصول .

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : ـ

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٠/١٧	نبوبات لبردات الضغط العالـي	٥٠٠	ـــ
٨٠/١٨	هايدروكلوريك اسيد HYDROCHLORIC ACID	ـــ	٥
٨٠/١٩	انواع ووصلات وفلنجات	٢٥٠	ـــ
٨٠/٢٠	اطارات وقويات	٥٠٠	ـــ

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة ، التي تثبت قيدهم في سجـل الوكـلاء والوسطـاء التجاريين .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات هو الساعـة الثانية عشرة من ظهر يـوم الاثنين الموافق ٧ـ٤ـ١٩٨٠ .

رئيس مجلس الادارة

الغـــذاء هـو الدواء

الكثيرون منا يمتنعون عـن تناول صنف معين من الطعام ، لانهم لا يرغبـون في تناوله ، الامر الذي يترتب عليه الكثير من المتاعب الجسمية .. فكل نوع من الطعام يحمل فيتامينات ومواد غذائية للجسم تختلـف عن النوع الاخر ، والجسم ، بدوره ، يحتاج لما يسد حاجته من المواد المختلفة واذا لم يكن من السهل او المستساغ تناول اللحوم ، فمن الممكـن تناول مواد بديلة عنها ، تحتوي على البروتين اللازم للجسم ، علما بان البروتين هو مادة رئيسية في اللحوم .

وهذا البروتين موجود في مواد رخيصة التكاليـف ، كالعدس والفـول والفستـق السودانـي والحمـص والفاصوليا وما شابه ذلك من انواع الحبوب الغنية بهـذه المادة .

الثوم ذلك الغذاء المنسى

سمعنا الكثير عن فضائـل الثوم .. ولكن هل فكرنا يوما في الاستفادة منها . ؟ الجواب على الاغلب سيكون كلا .. فاستخدامنا له محدود (مـع الباميا طبعا لا اكثر) ويؤكـد احد اطباء التغذية السويسريين ان الثوم من الناحية الطبية له مميزات عائلة البصـل نفسها ولكن تاثيراته اكثـر وضوحا من بقية العائلة ، فهو يعتقد بان له تاثيرا علاجيـا علـى الدورة الدموية والامعاء ...

ويذهب الفرنسيون الى انه مفيد للرئتين وجهـاز التنفس عمومـا والهضم وحتـى الروماتيزم .. وفي اسبانيـا يعتبر حساء الثوم اكثر الاطباق الشعبية المفضلة ، حتـى ان الكثيرين منهم يصرون علـى تناوله في الفطور ليمدهـم بالحيوية ..

الضرر الوحيد المزعج هـو رائحته النافذة .. ولكن احدى المختصات بعلم التغذية تؤكد ان الاستمرار في اكل الثـوم وبكميات كبيرة سيعود الجهاز الهضمي عليـه وبالتالـي ستختفي الرائحة .. ويصـح ذلك عندما نعمد الـى طبـخ الثوم لفترة طويلة فان رائحته ستخف بالطبع .

ذبابة التسي

تسي .. تسي .. صوت يشبه الهمس نسمعه عندما تمـر ذبابـة التسي تسي الشبيهـة بالذبابـة الاعتياديـة .

هي خطرة للغاية ، اذ تعيش على دم الانسان والحيوان ، وتنقل جرثومة ـ التريبونوسوم ـ والتـي تعيش دورها في دم بعض الحيوانات والتي تمتصها ذبابة التسيسي .. وفـي جسم الذبابة تمر الجرثومـة بمراحل تطورية معقدة .. وعندمـا تمتص الذبابة الحاملة للجرثوم انسانـا او حيوانا تنتقل اليه الجرثومة الخطـرة فيصاب الجسم بمرض النوم ، ولهذا المرض عقارات وادوية تشفي المصاب

ماذا تعنى كلمة ملاريـــا

هذه الكلمة مكونة مـن مقطعين (مال) ويعني فـي اللاتينية « فاسد » و (آريا) ويعني هواء .. و « الهواء الفاسد » هذا مـن الامراض الواسعة الانتشار في البلدان الحـارة التـي تكثـر فيهـا المستنقعات المكشوفة والتـي يعيـش فيهـا البعوض .. والملاريا تسببه انثى بعوضة الانوفيليس والتي تحمل طفيلي يسبب هذا المرض .

فعندما تقوم احدى هذه البعوضات بلسع شخص مصاب بالملاريا نجدها تمتص مع دم المصاب بعض الطفيليات التي تذهب الى معدة البعوضة لتكمل دورة حياتها .. وعندما تقـوم نفس البعوضة بلسع شخص اخر غير حامل الطفيليات وغير مصاب بالملاريـا تجدها تحقن هذه الطفيليات في دمـه فيصاب المعافى بالمرض .

وقد تم اكتشاف هذه الطفيليات في عام ١٨٨٠ عندما لاحظ العلماء بان هذا المرض لا ينتقل بالعدوى .

ومن اعراض الملاريا ارتفاع درجة الحرارة مع الام في الظهر والبطن مع شعور المريض بالبرد والقشعريرة ثم التعرق .

افضل وسيلة للقضاء على الملاريا تتم بواسطة ردم المستنقعات بالنفـط الاسود او غيره من المستنقعات التي تغطي تلك المياه الراكدة وتمنـع البعوض فيها من التنفس .

وبقي ان نعرف بان انجع دواء لعلاج المصابين بالملاريا يتم بواسطة مادة الكينين المرة .

اعداد : صفاء جبر

ماذا تعرفين عن أظافرك ؟

تهتم كل فتاة عادة باظافرها كمظهر من مظاهـر الجمـال والاناقة .. ولكن قد يظهر على الاظافر لون معين او يصيبها التشقق ، لذا تجب معرفـة بعض الحقائـق الهامة عـن الاظافر .

فالاسباب التي تؤدي الى تقصف الاظافر باستمرار ، هي كثرة تعرضها للماء والصابون او كثرة استعمال المناكير .. وكذلك فان ارتداء الاحذيـة الضيقة يسبب تحدب اظافـر الرجلين او تقوسها ويزيد في سماكتهـا .. فـاذا اردت المحافظة على شكل أظافـرك وجمالها ، عليك مراعاة ما يلي :

أولا : عدم كثرة استعمال المـاء والصابون ، وابقـاء الاظافر جافة بقدر الامكـان وتجفيفهـا بسرعـة عقـب استعمال الماء والصابون .

ثانيا : غسل الاظافر جيدا بعـد استعمـال المركبـات الكيماوية التي قد تسبب تلونها مثل صبغة اليود وصبغة الشعر .

ثالثا : عـدم استعمـال المحاليل لزيادة صلابة الاظافر الا باستشارة طبيب مختص .

رابعا : عدم القسوة علـى الاظافر اثناء وضـع المناكير عليها او بردها .

اوائل

كانت العرب تهتم بخصـال معينة وجدت فيها تمام السـؤدد وكمال الرجولة ، ومن الخصال التي يطير بها صيت الرجل : الدهـاء .

ويذكرون ان دهـاة العرب اربعة ، كلهم ولد بالطائف : معاوية بن ابي سفيان ، وعمرو بن العاص ، والمغيرة بن شعبة والسائب بن الاقرع . والمغيرة بن شعبة اول من سلم عليـه بالامرة ، وقد ولاه عمر بـن الخطاب على البصرة ، واقره عثمان على الكوفة ، وهو اول من وضع ديوان البصرة ، وقد ذهبت عينه في وقعة اليرموك وله في كتب الحديث ١٣٦ حديثا مات في سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م) في ولايته الكوفة .

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية ـ ـ

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٠/٢١	ملابس صيفية	٢٥٠	ـــ
٨٠/٢٢	كوابـل CABLES	ـــ	٢
٨٠/٢٣	براغي وصواميل	٥٠٠	ـــ
٨٠/٢٤	صاج لبراميل الاسفلت METALIC SHOT	ـــ	٧
٨٠/٢٥	برادة حديد	٥٠٠	ـــ

يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٨ـ٤ـ١٩٨٠ .

رئيس مجلس الادارة